SEMANARIO JUVENIL

WALT DISNEY'S

NUMERO 376
75 PESETAS

DON MIKI

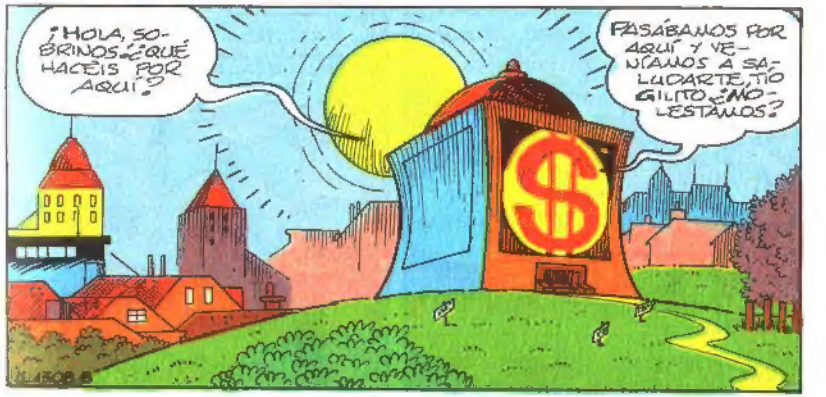
FELIZ NAVIDAD

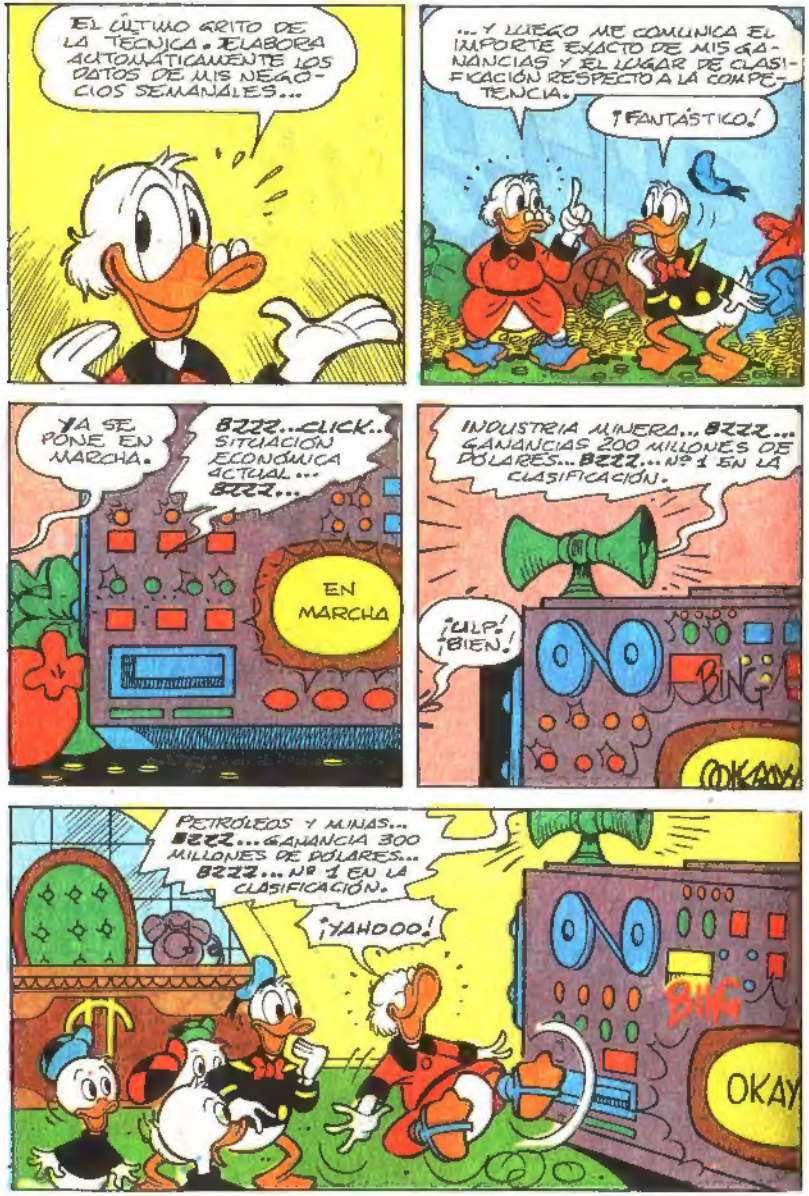
00376
9 770212 328001

MONTENA

COLOREALO

TÍO GILITO y el CÓMIC PERFECTO



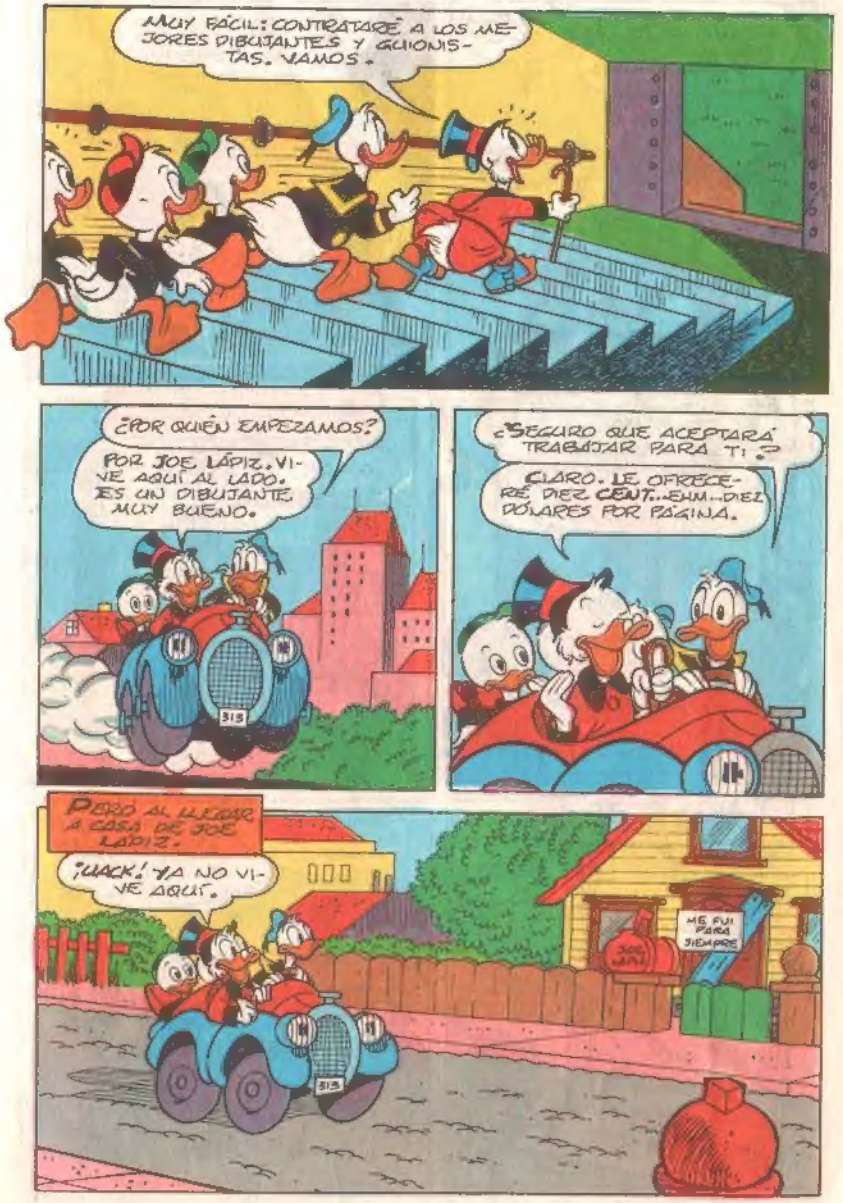

EL ÚLTIMO GRITO DE LA TÉCNICA. ELABORA AUTOMÁTICAMENTE LOS DATOS DE MIS NEGOCIOS SEMANALES...
...Y LUEGO ME COMUNICA EL IMPORTE EXACTO DE MIS GANANCIAS Y EL LUGAR DE CLASIFICACIÓN RESPECTO A LA COMPETENCIA.
¡FANTÁSTICO!
¡YA SE PONE EN MARCHA.
BZZZ...CLICK... SITUACIÓN ECONÓMICA ACTUAL... BZZZ...
EN MARCHA
INDUSTRIA MINERA... BZZZ... GANANCIAS 200 MILLONES DE DÓLARES... BZZZ... Nº 1 EN LA CLASIFICACIÓN.
¡ULP! ¡BIEN!
BING
OKAY
PETRÓLEOS Y MINAS... BZZZ... GANANCIA 300 MILLONES DE DÓLARES... BZZZ... Nº 1 EN LA CLASIFICACIÓN.
¡YAHOOO!
BING
OKAY

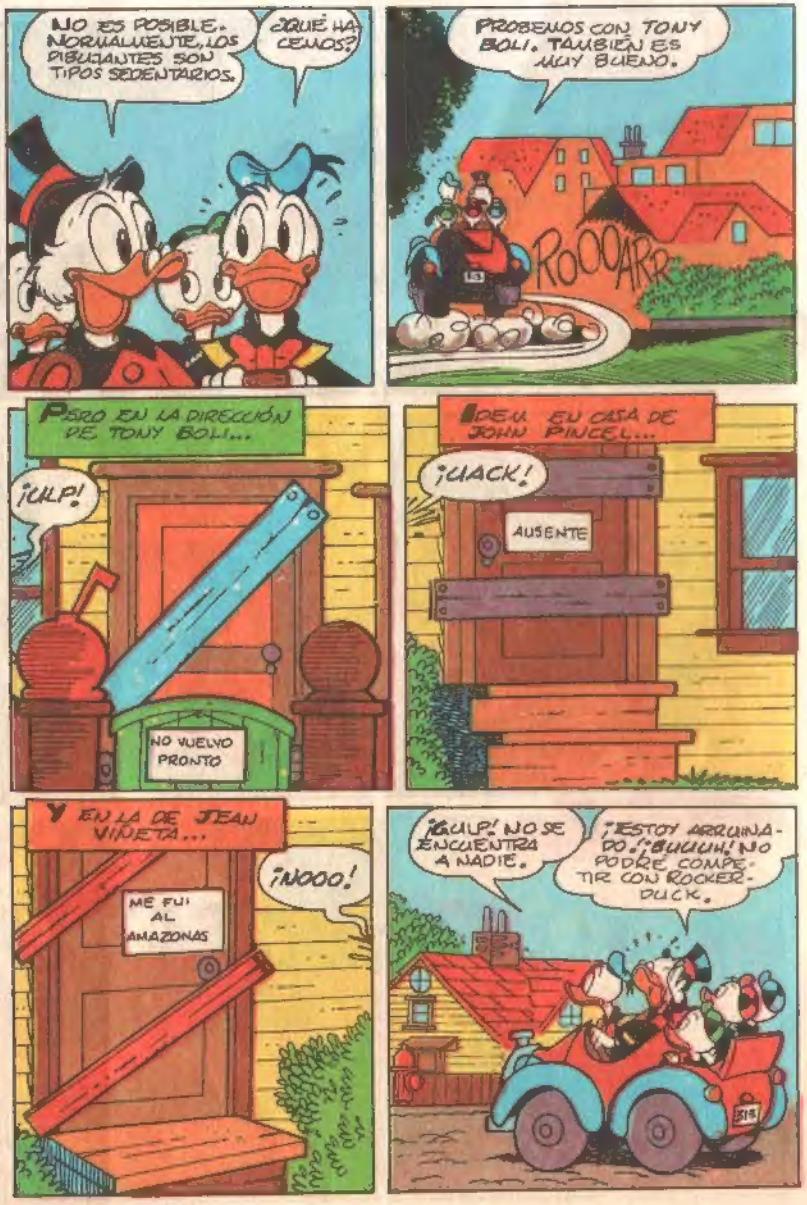
TIENDAS Y SUPERMERCADOS... BZZZ... GANANCIA 400 MILLONES DE DÓLARES... BZZZ Nº 1 EN LA CLASIFICACIÓN.
¡HURRA!
INDUSTRIA EDITORIAL... BZZZ... PÉRDIDA 500 MILLONES DE DÓLARES... BZZZ... SITUACIÓN DESASTROSA.
¡HURRA!
DESASTRE
SEGÚN LOS DATOS, ÚLTIMO PUESTO EN LA CLASIFICACIÓN... BZZZ... EN EL PRIMER PUESTO ESTÁ ROCKER DUCK.
¡ULP!
¡AAAH! ¡NO ES POSIBLE.
¡NO PUEDE SER! ¿NO ES VERDAD?
LO HA DICHO EL NEGOCIÓMETRO.
DEBE HABERSE EQUIVOCADO. MÁQUINA TRAIDORA Y PÉRFIDA.
STOMP

QUIEN SE PICA, AJOS COME... BZZZ... CLICK.
¡AY!
¡MALTRATADO Y HUMILLADO, SOB! ¡Y ARRUINADO!
¡VAMOS! EN EL FONDO, SÓLO TE VA MAL UN NEGOCIO, ¿NO? REACCIONA.
PREGUNTA A TUS EMPLEADOS Y TRATA DE AVERIGUAR POR QUÉ ROCKERDUCK ES EL PRIMERO.
ES CIERTO. NO LO HABÍA PENSADO.
¡INVITARÉ AMABLEMENTE AL RESPONSABLE DEL SECTOR Y LE PEDIRÉ EXPLICACIONES.
BUENA IDEA. ¡EH, EH!
¡GROAUARRR! ¡VENGA PRONTO SI NO QUIERE QUE LE DESTROCEE OK!"
¡UGH! ¡VAYA UNA AMABILIDAD!

AHORA SABRÉ CÓMO, CUÁNDO Y POR QUÉ.
AQUÍ ESTOY. PUFF. A SUS ÓRDENES, JEFE.
¡ULP!
¿POR QUÉ ME HA GANADO ROCKERDUCK? ¡EXIJO UNA EXPLICACIÓN!
CU-CULPA DE LOS CÓMICS, SEÑOR.
¿DE LOS CÓMICS?
EXACTAMENTE. NADIE LEE YA NUESTROS PERIÓDICOS Y LIBROS. TODOS COMPRAN LOS CÓMICS DE ROCKERDUCK.
ROCKERDUCK PUBLICA LAS AVENTURAS DE UN MONTÓN DE PERSONAJES: BRUTO X, EL ROBOT, POR EJEMPLO, O SUPERPATO...
...O EL FANTÁSTICO BURO ROBOT QUE ROMPE TODO Y GANA SIEMPRE.
¿UHM! ¿CÓMO SABE USTED TODO ESO?

EHM... PUES... YO TAMBIÉN LOS LEO.
¡ULP!
¡DEME!
SÍ, SON CÓMICS.
¡EHI! ¡ESTO SÍ QUE ES UNA LECTURA INTERESANTE.
¡NADA INTERESANTE."
¡SGRUNT!
TENGO QUE SOLUCIONARLO, SI NO QUIERO ARRUINARME.
YO TAMBIÉN PUBLICARÉ CÓMICS. SERÁN MEJORES QUE LOS DE ROCKERDUCK. LE VENCERÉ.
¡ULP! ¿CÓMO LO HARÁS?
SPAT


MUY FÁCIL: CONTRATARÉ A LOS MEJORES DIBUJANTES Y GUIONISTAS. VAMOS.
¿POR QUIÉN EMPEZAMOS?
POR JOE LÁPIZ. VIVE AQUÍ AL LADO. ES UN DIBUJANTE MUY BUENO.
315
¿SEGURO QUE ACEPTARÁ TRABAJAR PARA TÍ?
CLARO. LE OFRECERÉ DIEZ CENT... EHM... DIEZ DÓLARES POR PÁGINA.
PERO AL LLEGAR A CASA DE JOE LÁPIZ.
¡UACK! YA NO VIVE AQUÍ.
ME FUI PARA SIEMPRE
JOE LÁPIZ


NO ES POSIBLE. NORMALMENTE, LOS DIBUJANTES SON TIPOS SEDENTARIOS.
¿QUÉ HACENOS?
PROBEMOS CON TONY BOLI. TAMBIÉN ES MUY BUENO.
ROOOARR
PERO EN LA DIRECCIÓN DE TONY BOLI...
¡ULP!
NO VUELVO PRONTO
IDEM EN CASA DE JOHN PINCEL...
¡UACK!
AUSENTE
Y EN LA DE JEAN VIÑETA...
¡NOOO!
ME FUI AL AMAZONAS
¡ULP! NO SE ENCUENTRA A NADIE.
¡ESTOY ARRUINADO. ¡BUUUH! NO PODRÉ COMPETIR CON ROCKERDUCK.

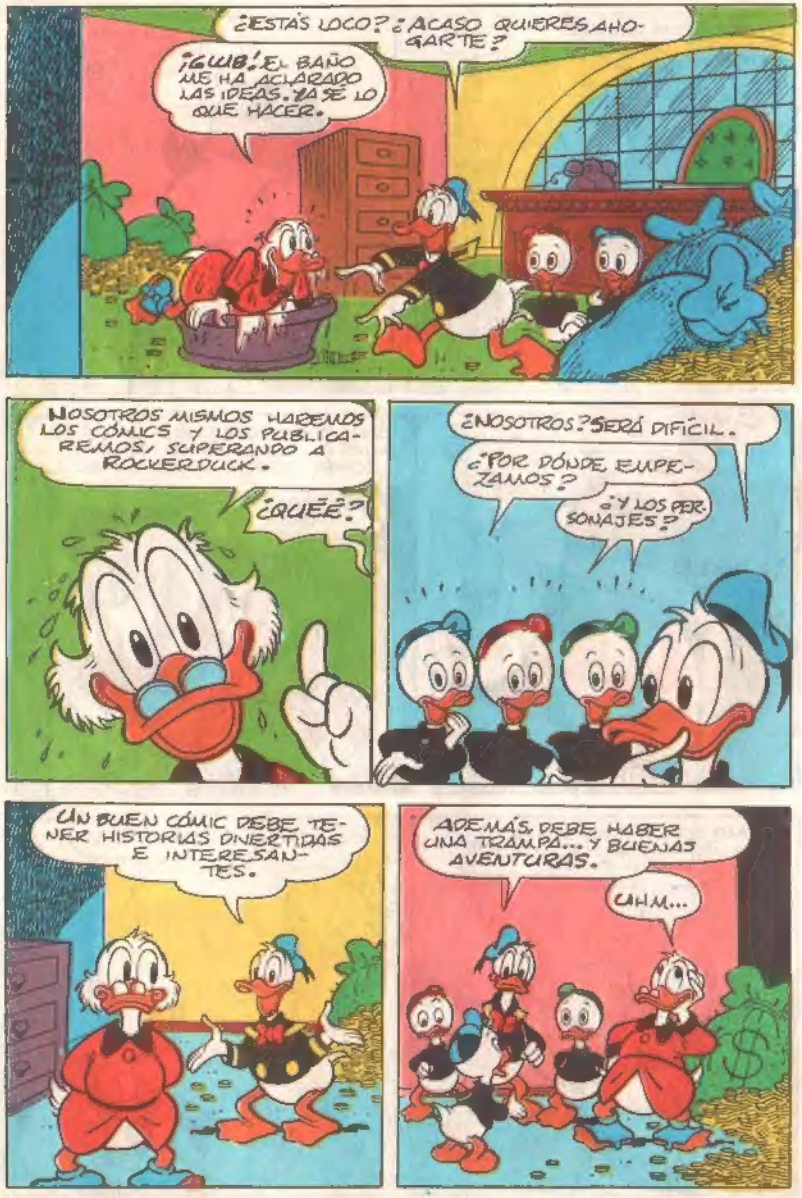
SEGURO QUE ÉL TIENE QUE VER CON ESTO. ¡GRRR!
¿QUÉ QUIERES DECIR?
QUE ÉL SABE DÓNDE ESTÁN LOS DIBUJANTES. LOS HA MANDADO AL EXTRANJERO PARA QUE NO TRABAJEN PARA MÍ.
VOY A HABLAR CON ESE BRIBÓN. ¡AL DESPACHO DE ROCKERDUCK, RÁPIDO!
AL RATO...
MISTER PATO PREGUNTA POR USTED, SEÑOR.
¡ULP! ¡QUE ENTRE!
HOLA, VIEJARRACO. ¿CÓMO POR AQUÍ?
VENGO DE MALAS. ¡GRUNT!

¿DÓNDE ESTÁN TODOS LOS DIBUJANTES DE PATOLANDIA?¿CÓMO TE PERMITES GANARME EN LOS NEGOCIOS?
¡U...U...URGH!
¿QUÉ TE IMPORTA? SON ASUNTOS MIOS.
¡GLP!
TAMBIÉN QUERRÍAS PUBLICAR CÓMICS, ¿EH? ¡DE ESO, NADA!
¡LADRÓN!
¡LELO!
¡CRETINO!
PACK
NO PUEDES TRATARME ASÍ. PRÉSTAME AL MENOS UN DIBUJANTE.
¡NI LOCO! ARREGLATELAS.
ME ARRUINARÉ. NO VENDERÉ MÁS LIBROS NI PERIÓDICOS. ACABARÉ EN EL ARROYO.
ESO ES LO QUE QUIERO. MI RESPUESTA ES NO.

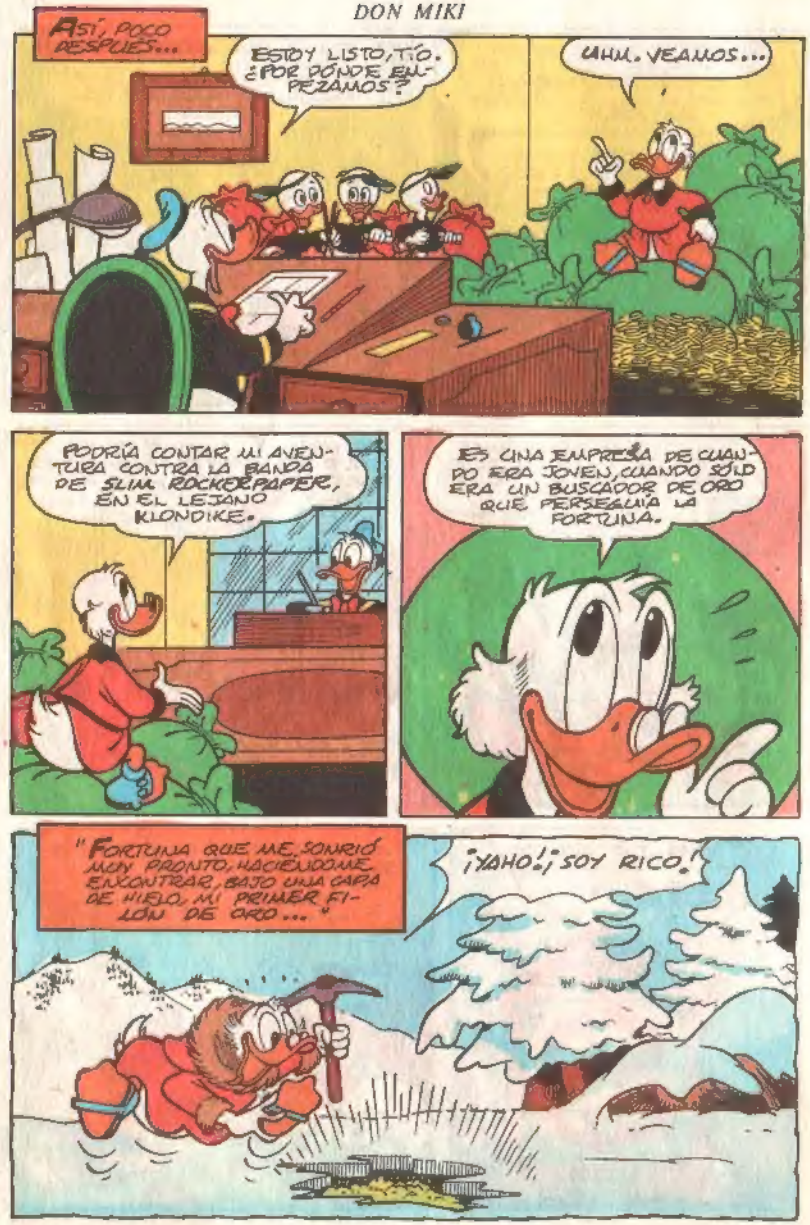
¿QUIERES QUE ME ROMPA LA CABEZA CONTRA UNA PARED POR LA DESESPERACIÓN? ¿ESO ES LO QUE QUIERES?
HAZLO, SI TE GUSTA.
SI QUIERES, TE PUEDO PRESTAR LA PARED. ¡EH, EH!
VÁMONOS, SOBRINOS. DESAHOGARÉ MI DOLOR EN PRIVADO.
¡ADIÓS, FRACASADO!
¡YIAOOO! EL VIEJO SE QUEDÓ CON UN PALMO DE NARICES.
SIN GUIONISTAS NI DIBUJANTES, NO PODRÁ PUBLICAR SUS CÓMICS, Y YO, SIN COMPETENCIA, GANARÉ UN MONTÓN DE DINERO.
¡IH, IH! ¡SI SUPIESE QUE LOS HEMOS SECUESTRADO!

HEMOS RAPTADO A TODOS LOS DIBUJANTES DE LA CIUDAD Y LOS HEMOS ENCERRADO EN LOS SUBTERRÁNEOS, OBLIGÁNDOLOS A TRABAJAR PARA NOSOTROS.
GIL PATO CREE QUE SE HAN IDO, PERO SEGUIRÁN CREANDO HISTORIAS QUE PUBLICAREMOS IMPUNEMENTE.
SÍ. VAMOS A ECHARLES UNA OJEADA.
DEBEN INTENSIFICAR LA PRODUCCIÓN. PUBLICAREMOS CÓMICS PARA TODAS LAS EDADES.
A LOS SUBTERRÁNEOS
CUANDO EL MERCADO ESTÉ SATURADO, HABRÉ VENCIDO A GIL PATO DEFINITIVAMENTE.
¡VAMOS, INVENTAD! NECESITO FANTASÍA.

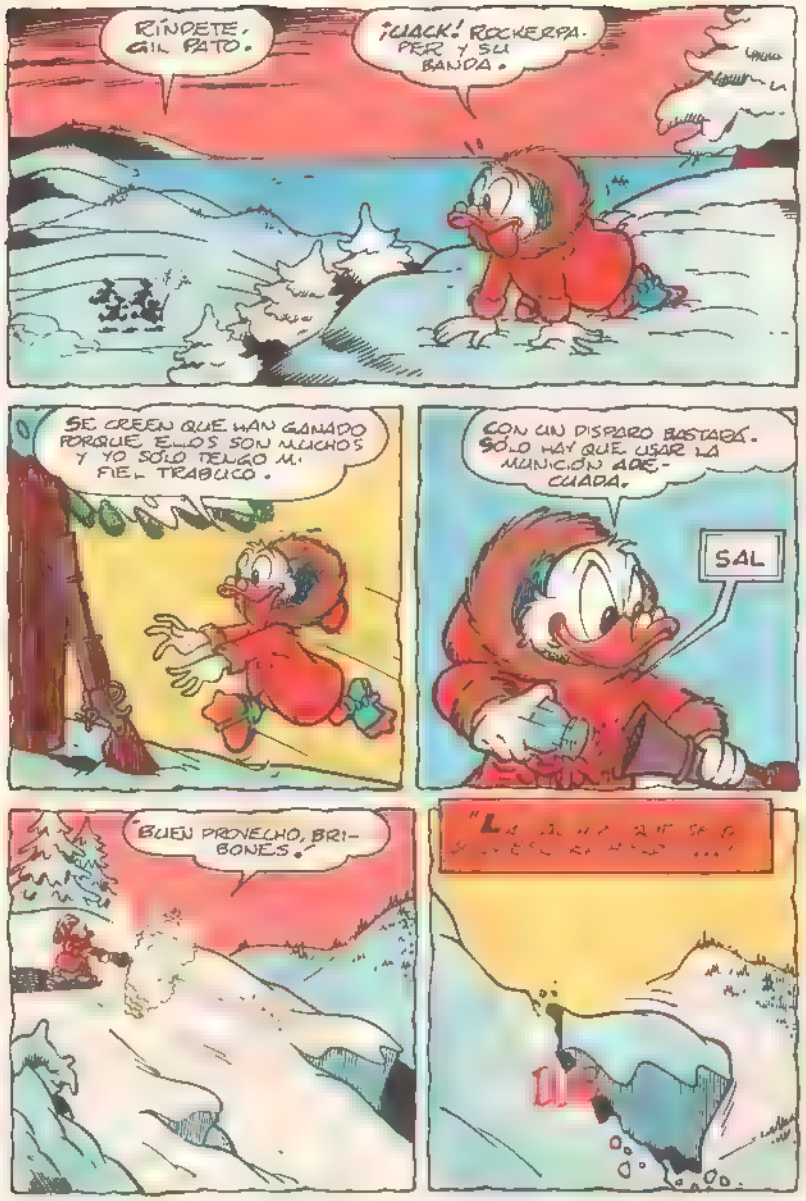
QUIERO 200 PÁGINAS POR HORA. LOS PERSONAJES SERÁN LISTOS Y VIOLENTOS COMO YO.
¡SIGH!
LOS BUENOS MODALES SE LOS DEJO A GIL PATO. ¡EH, EH!
EN ESE MOMENTO...
ES INÚTIL, TÍO GILITO. NO HAY NADA QUE HACER.
¡BAAH! ESTOY DESESPERADO!
SIN DIBUJANTES, NO HAY CÓMICS... Y SIN CÓMICS NO HAY COMPETENCIA A ROCKER-DUCK.
¡BUUUH! ESTOY DESESPERADO.
NO SOPORTARÉ LA VERGÜENZA, MEJOR MUERTO QUE... ¡OPPS!
¡AAAGH!
¡ULP!
¡CUIDADO!
SPLAASCHHH


¿ESTÁS LOCO? ¿ACASO QUIERES AHOGARTE?
¡GLUB! EL BAÑO ME HA ACLARADO LAS IDEAS. YA SÉ LO QUE HACER.
NOSOTROS MISMOS HAREMOS LOS CÓMICS Y LOS PUBLICAREMOS, SUPERANDO A ROCKERDUCK.
¿QUÉÉ?
¿NOSOTROS? SERÁ DIFÍCIL.
¿POR DÓNDE EMPEZAMOS?
¿Y LOS PERSONAJES?
UN BUEN CÓMIC DEBE TENER HISTORIAS DIVERTIDAS E INTERESANTES.
ADEMÁS, DEBE HABER UNA TRAMPA... Y BUENAS AVENTURAS.
UHM...

SIN CONTAR QUE EL PROTAGONISTA DEBE SALIR DE LOS LÍOS CON LA INTELIGENCIA Y NO CON LA SIMPLE FUERZA BRUTA.
¿SABÉIS LO QUE OS DIGO?
TENGO MILLARES DE AVENTURAS QUE CONTAR. TODAS CON FINAL FELIZ Y RESUELTAS SIEMPRE CON ASTUCIA.
LAS CONTAREMOS EN CÓMICS A LOS CHICOS Y SEGURO QUE TENDREMOS UN ÉXITO ENORME.
ES VERDAD. TODAS NUESTRAS PELEAS CON LOS APANDADORES.
Y LAS DERROTAS SUFRIDAS POR ROCKERDUCK.
ES UNA IDEA FANTÁSTICA.
¡VIVA TÍO GILITO!
¡EH, EH! SABÍA QUE ME DARÍAIS LA RAZÓN.
A TRABAJAR, DEPRISA. TOMAD PAPEL Y LÁPIZ Y EMPECEMOS.
SÍ, TÍO GILITO.


ASÍ, POCO DESPUÉS...
ESTOY LISTO, TÍO. ¿POR DÓNDE EMPEZAMOS?
UHM. VEAMOS...
PODRÍA CONTAR MI AVENTURA CONTRA LA BANDA DE SLIM ROCKERPAPER, EN EL LEJANO KLONDIKE.
ES UNA EMPRESA DE CUANDO ERA JOVEN, CUANDO SOLO ERA UN BUSCADOR DE ORO QUE PERSEGUÍA LA FORTUNA.
"FORTUNA QUE ME SONRIÓ MUY PRONTO, HACIÉNDOME ENCONTRAR, BAJO UNA CAPA DE HIELO, MI PRIMER FILÓN DE ORO..."
¡YAHO! ¡SOY RICO!

Y DECÍAN QUE ESTABA LOCO POR BUSCAR EN ESTA ZONA. LOS OTROS BUSCADORES SE MORIRÁN DE ENVIDIA
SOBRE TODO, ESE BRIBÓN DE SLIM ROCKERPAPER. UHM... ESPERO QUE NO ME HAYA SEGUIDO.
"PERO ROCKERPAPER Y SU BANDA ME ESTABAN ESPIANDO, Y CUANDO VIERON MI DESCUBRIMIENTO..."
HEMOS HECHO BIEN EN SEGUIR A GILFATO.
PARA ÉL EL TRABAJO DE CAVAR Y PARA MÍ EL DE LLEVARME EL ORO.
¿POR QUÉ NO LE ASALTAMOS?
SÍ. CON SU FUSIL DE UN SOLO TIRO NO PODRÁ DETENERNOS. ¡AL ASALTO!

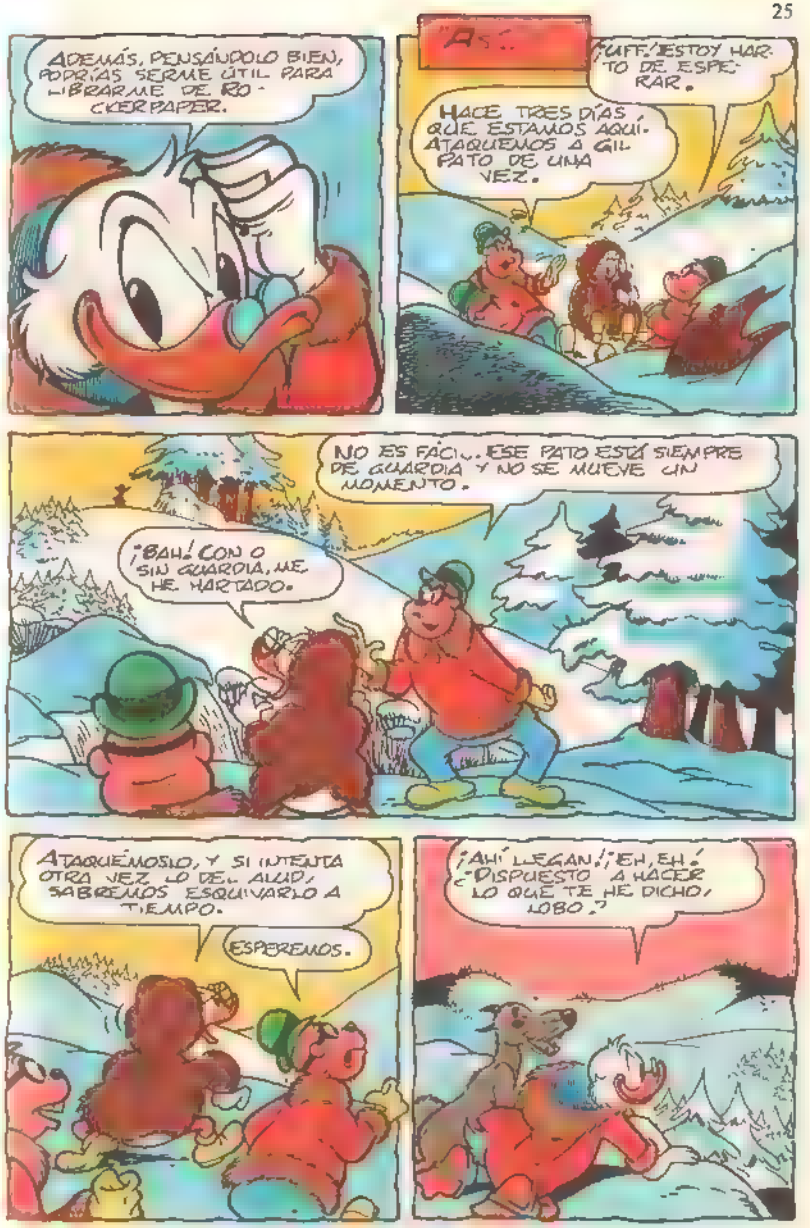

RÍNDETE, GIL PATO.
¡JUACK! ROCKERPAPER Y SU BANDA.
SE CREEN QUE HAN GANADO PORQUE ELLOS SON MUCHOS Y YO SÓLO TENGO MI FIEL TRABUCO.
CON UN DISPARO BASTARÁ. SÓLO HAY QUE USAR LA MUNICIÓN ADECUADA.
SAL
¡BUEN PROVECHO, BRIBONES!

¡JUACK! ¡UN ALUD!
¡SOCORRO!
¡PERFECTO!
¡EH, EH! TODO HA IDO BIEN.
EL ASALTO DIRECTO ES MUY ARRIESGADO.
ESE GIL PATO ES UN LINCE.
¿CÓMO PODREMOS QUITARLE EL ORO?

ESPERAREMOS A QUE CAVE UN POCO MÁS Y ENTRE TANTO RODEAREMOS LA COLINA DONDE ESTÁ EL FIJÓN.
LO VENCEREMOS POR HAMBRE. CUANDO GIL PATO BAJE, NOS ECHAREMOS SOBRE ÉL.
"ASÍ EN LOS DÍAS SIGUIENTES..."
YA HE ENCONTRADO UN MILLÓN DE DÓLARES. ME PARECE QUE ES SUFICIENTE.
CUANDO LO LLEVE AL BANCO, VOLVERÉ A SACAR EL RESTO. PERO HAY UN PROBLEMA.
ROCKERFELLER Y SUS COMPINCHES ME VIGILAN DE CERCA. A LA PRIMERA OCASIÓN ME ATACARÁN DE NUEVO.

PERO YO ESTARÉ DE GUARDIA. VIGILARÉ MI ORO DÍA Y NOCHE, SI ES NECESARIO.
Y ASÍ LO HICE LA PRIMERA NOCHE...:
UN DOS... UN... DOS...
"... Y LA SEGUNDA."
UN... DOS... UN... ¡UUAAAWGN!... DOS...
"PERO A LA TERCERA NO QUE CONSECUTIVA...!!"
TENGO MÁS SUEÑO QUE UNA MANADA DE LIRONES...
SI ME DUERMO, ESOS BRIBONES ME ATACARÁN Y...
¡ULP!... ¡UN LOBO!

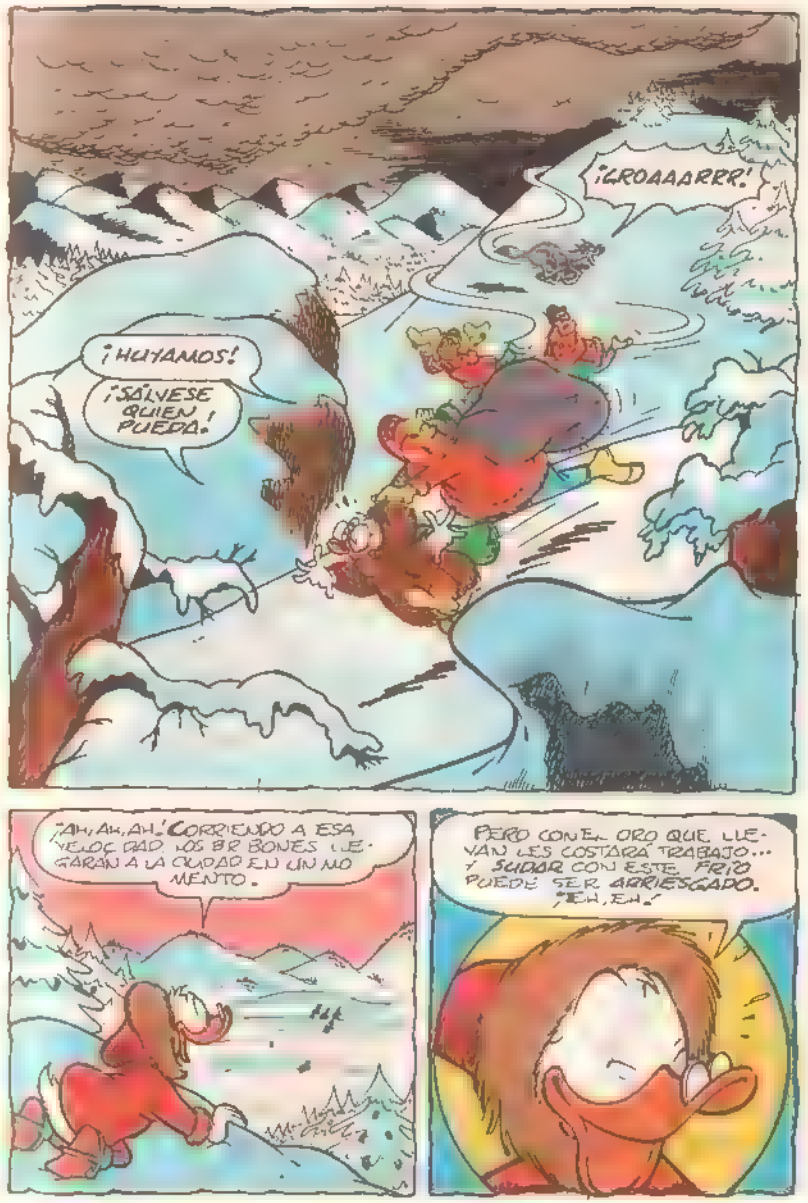
¡SÓLO ME FALTABA ESTO! ¡GLOM! SE ACERCA CON INTENCIONES DEVORADORAS.
¡GROOF!
¡LARGO DE AQUÍ!
¡UAFGH!
SNARP
¡EH! ES UN LOBITO DOMÉSTICO. SÓLO BUSCA UN POCO DE AFECTO.
¡GROOOF!
QUÉDATE CONMIGO, SI QUIERES, CACHORRITO. NOS HAREMOS COMPAÑÍA.


ADEMÁS, PENSÁNDOLO BIEN, PODRÍAS SERME ÚTIL PARA LIBRARME DE ROCKERPAPER.
¡AS...
¡UFF! ESTOY HARTO DE ESPERAR.
HACE TRES DÍAS QUE ESTAMOS AQUÍ. ATAQUEMOS A GILPATO DE UNA VEZ.
NO ES FÁCIL. ESE PATO ESTÁ SIEMPRE DE GUARDIA Y NO SE MUEVE UN MOMENTO.
¡BAH! CON O SIN GUARDIA, ME HE HARTADO.
ATAQUÉMOSLO, Y SI INTENTA OTRA VEZ LO DEL ALUD, SABREMOS ESQUIVARLO A TIEMPO.
ESPEREMOS.
¡AH! LLEGAN. ¡EH, EH! ¿DISPUESTO A HACER LO QUE TE HE DICHO, LOBO?

CUANDO VEAN QUE ÉSE NO SOY YO, SINO UN SIMPLE MUÑECO, CREERÁN QUE HAN GANADO... ENTONCES VENDRÁ LO BUENO.
"ASÍ..."
¡YA ESTÁ! ¡PUFF! CUIDADO, QUE NO OS VEA.
¡QUÉ RARO! GIL PATO NO SE HA MOVIDO Y...
¡ULP! ¡NO ES GIL PATO! ¡SÓLO ES UN MUÑECO DE NIEVE.
EL PATO NOS HA ENGAÑADO.
HAY UNO A CADA LADO DE LA COLINA. SI HUBIÉSEMOS SUBIDO POR OTRO SITIO HABRÍAMOS CREÍDO QUE ESTABA DE GUARDIA.
Y MIENTRAS MIRÁBAMOS LOS MUÑECOS, SE HA MARCHADO.
¡PATO MANA-BRACHO...! ¡SNORT! LE DARÍA DE PATADAS Y...
Spock

¡UAOUUUH! ¡ME HE ESPACHURRADO EL PIE!
DENTRO DEL MUÑECO HAY ALGO DURO Y BRILLANTE.
¡SON PEPITAS! ¡LAS PEPITAS DE GIL PATO!
¿QUÉ?
¡HAY UN MONTÓN DE ELLAS! GIL PATO LAS HABÍA ESCONDIDO DENTRO DE LOS MUÑECOS.
¡ULP! ENTONCES...
¡SOMOS RICOS! ¡AH, AH!, GIL PATO SE HA IDO DEJANDONOS SU ORO.
EVIDENTEMENTE PESABA DEMASIADO PARA LLEVÁRSELO, ASÍ QUE IDEÓ EL TRUCO DE LOS MUÑECOS PARA ENGAÑARNOS Y MARCHARSE.
¿Y AHORA?

MUY SENCILLO. NOS LLEVAREMOS EL ORO. NOS LO DIVIDIREMOS Y LLEVAREMOS UN QUINTAL POR CABEZA HASTA EL VALLE.
YA ESTOY. ¿LISTOS?
SÍ. PESA.
PENSAD EN LO QUE VALE, MEMOS.
¡EH, EH! ¡YA!
¡AAAAAAHH! ¡UN LOBO!
¡GRUOOOAAUURRR!


¡GROAAARRR!
¡HUYAMOS!
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA!
¡AH, AH, AH! CORRIENDO A ESA VELOCIDAD, LOS BRIBONES LLEGARÁN A LA CIUDAD EN UN MOMENTO.
PERO CON EL ORO QUE LLEVAN LES COSTARÁ TRABAJO... Y SUDAR CON ESTE FRÍO PUEDE SER ARRIESGADO. ¡EH, EH!

"EN EFECTO TRAS CORRER MILLAS Y MILLAS..."

NO PUEDO MÁS. ¡PANT, PANT!

HEMOS ESCAPADO DEL LOBO, PERO ESTOY TODO SUDADO.

YO TAMBIÉN ESTOY EMPAPADO EN SUDOR.

CON ESTE FRÍO ES PELIGROSO. ¡GURK!

¡GULP! LA ROPA SE HIELA. EL SUDOR SE TRANSFORMA EN UNA CAPA DE HIELO.

CROK

CRIK

CRI

"EXACTAMENTE CHICOS. EN [illegible] SE TRANSFORMARON EN ESTATUAS DE HIELO..."

"Y YO SÓLO TUVE QUE ALCANZARLOS CON CALMA CON MI QUERIDO LOBEZNO Y RECUPERAR TRANQUILAMENTE EL ORO ROBADO."

ESTARÁN TRANQUILOS HASTA EL DESHIELO Y YO TENDRÉ TIEMPO DE EXPLOTAR MI FILÓN.

¿QUÉ OS PARECE MI AVENTURA?

FANTÁSTICA, TÍO GILITO.

TU HISTORIA NOS HA GUSTADO MUCHÍSIMO.

MUY BONITA. LA ILUSTRÉ EN VARIAS VIÑETAS MIENTRAS LA CONTABAS.

SÓLO HAY QUE LLEVARLA A LA IMPRENTA Y PUBLICARLA.

BIEN, SOBRINO.

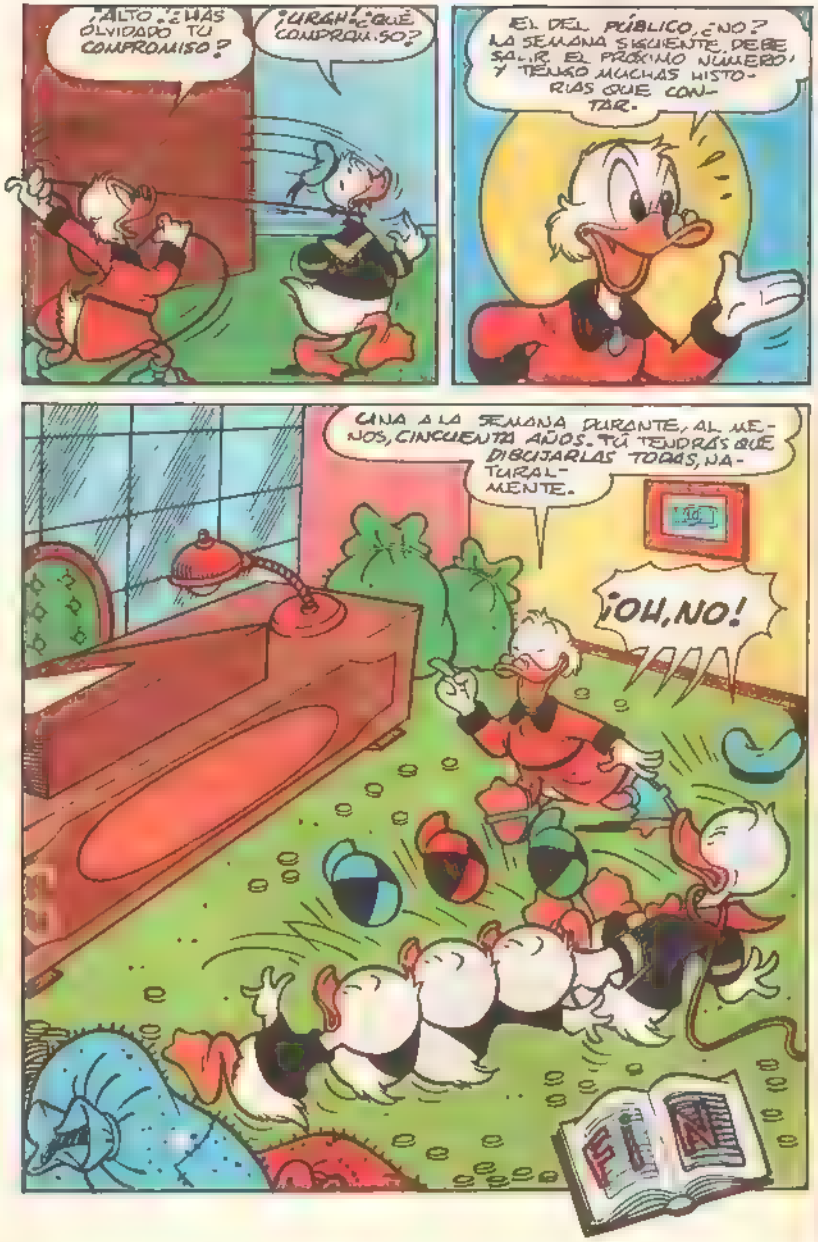
ÉSTE SERÁ EL PRIMERO DE UNA SERIE DE CÓMICS SEMANALES.

¡EDICIÓN EXTRAORDINARIA! ¡GIL PATO PUBLICA UN NUEVO Y FANTÁSTICO CÓMIC!

NOTICIAS

¡YUK!¡ES MUY INTERESANTE!
LO COMPRÉ PARA MI HIJO, PERO YO TAMBIEN LO LEO.
¡UAAAAAH! ¡QUIELO LEEL GIL PPATO!
¡ÉSTA SÍ QUE ES UNA AVENTURA BONITA!
¡MEJOR QUE LAS DE ROCKERDUCK!
¡AH, AH! ¡ESE ROCKER PAPER... VAYA UN CRETINO.
DEME UN EJEMPLAR.
¡A MÍ, DOS!
¡UNO PARA MÍ Y OTRO PARA PAPÁ!

PERIÓDICOS Y CÓMICS... BZZ...GANANCIAS 600 MILLONES DE DÓLARES...BZZ...PUESTO Nº 1.
¡HURRA! ¿QUÉ OS DERÍA SOBRINOS? GANÉ.
"TODO MÉRITO TUYO." ¡MUAA! HAS ILUSTRADO MI AVENTURA ESTUPENDAMENTE.
¡EH, EH!
EN CUANTO A ROCKERDUCK, OÍD CÓMO COME SOMBREROS INCLUSO A DISTANCIA.
¡NAM, NAM, GRRR SLURP CRUNK
ME ALEGRO POR T, TÍO GILITO, PERO TENEMOS QUE IRNOS.
¡EH, EH, HASTA LUEGO!
¿IROS?

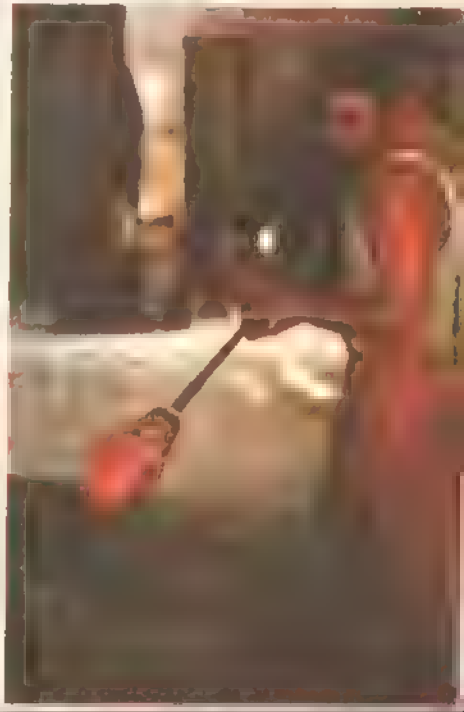

¡ALTO...! ¿HAS OLVIDADO TU COMPROMISO?
¡URGH! ¿QUÉ COMPROMISO?
EL DEL PÚBLICO, ¿NO? LA SEMANA SIGUIENTE DEBE SALIR EL PRÓXIMO NÚMERO, Y TENGO MUCHAS HISTORIAS QUE CONTAR.
UNA A LA SEMANA DURANTE, AL MENOS, CINCUENTA AÑOS. TÚ TENDRÁS QUE DIBUJARLAS TODAS, NATURALMENTE.
¡OH, NO!

DON MIKI
TIENE UN AMIGO
DONALD
35 pts.
LA REVISTA QUINCENAL
MAS BARATA DEL MERCADO

UN VIDRIO COMO HACE DIEZ SIGLOS

El nombre de Murano va siempre unido al del arte en vidrio. Y es que los objetos artísticos de «cristal de Murano» están extendidos por todo el mundo. No hay turista que visite Venecia y no se lleve una pieza de vidrio, pieza que, muy probablemente, habrá visto elaborar ante sus ojos, con una maestría tan perfecta como su belleza.

Murano es una pequeña ciudad del Norte de Italia; en realidad, un barrio de Venecia. Está situada en la laguna veneciana, sobre un archipiélago formado por cinco pequeñas islas, separadas por pintorescos canales y enlazadas por puentes. Pero Murano es, sobre todo, la patria de los más famosos maestros vidrieros del mundo, desde hace casi diez siglos. La primera noticia que tenemos de esta actividad es un decreto de 1921, según el cual la Señoría de Venecia trasladaba a Murano, por motivos de seguridad, todos



Para poder moldear la pasta de vidrio y darle la forma deseada es necesario que esté blanda. Para conseguirlo se introduce en hornos a elevadísimas temperaturas, de donde sale incandescente.

La pasta incandescente que sale del horno al enfriarse, se convierte en vidrio. Su manipulación exige un gran cuidado tanto por su fragilidad como por los riesgos que entraña.

Uno de los momentos mas delicados en el proceso de fabricacion del vidrio el «soplado» El maestro vidriero sopla a través de un tubo introducido en la pasta de vidrio y consigue darle las mas variadas formas

La primera noticia que tenemos de esta actividad es un decreto de 1921, según el cual la Señoría de Venecia trasladaba a Murano, por motivos de seguridad, todos los hornos de la ciudad.

los hornos de la ciudad Empezaba asi la larga y famosa actividad de los maestros vidrieros de Murano, que han mantenido su fama a lo largo de los siglos. La isla tenía privilegios especiales, por ejemplo, las hijas de los maestros vidrieros podían casarse con los nobles venecianos

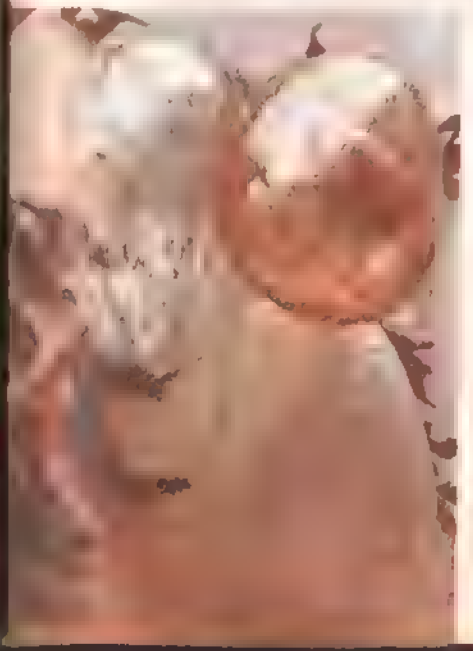
Para proteger el arte del vidrio, su producción fue regulada por un severo estatuto, que prohibía a los vidrieros abandonar la ciudad o transmitir a extraños los secretos de fabricación del vidrio

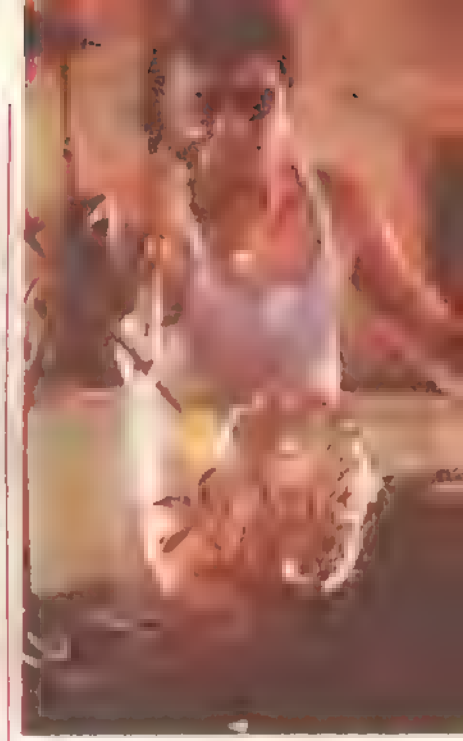
Los primeros objetos fabricados fueron de utilidad doméstica, como vasos, copas, botellas de cuello largo para guardar licores en casa, jarras de vino para las tabernas Los ejemplares más antiguos que se conservan datan del siglo XV.

El periodo de mayor esplendor de los maestros de Murano fue el siglo XVI, con sus realizaciones de vidrio coloreado (rojo rubí, verde esmeralda, azul cobalto) y «soplado» en formas de gran sencillez, inspiradas en su mayor parte en la cerámica de la época. Muchas veces eran después pintados con escenas religiosas o profanas, tomadas de cuadros de artistas célebres

Los primeros objetos fabricados fueron de utilidad doméstica.

Pero, quizá, la obra más importante de los maestros de Murano es la técnica del vidrio incoloro trabajado tan fino que resulta transparente es el llamado «cristal veneciano» También son famosas las piezas de





Para conseguir dar al objeto su forma definitiva después del soplado es necesario acercar de nuevo la llama al vidrio para ablandarlo y moldearlo Es una operación delicada, pues el vidrio se quiebra con facilidad

vidrio teñido con vetas, simulando piedras duras como el ágata, o los vidrios floreados, los «millefiori», que imitan los diseños alejandrinos

En el siglo XVII los vidrieros de Murano realizaron una gran variedad de objetos en forma de animales, naves e instrumen-

Algunos de los mil delicados objetos que fabrican los vidrieros de Murano Todas las formas y todos los colores pueden salir de sus manos

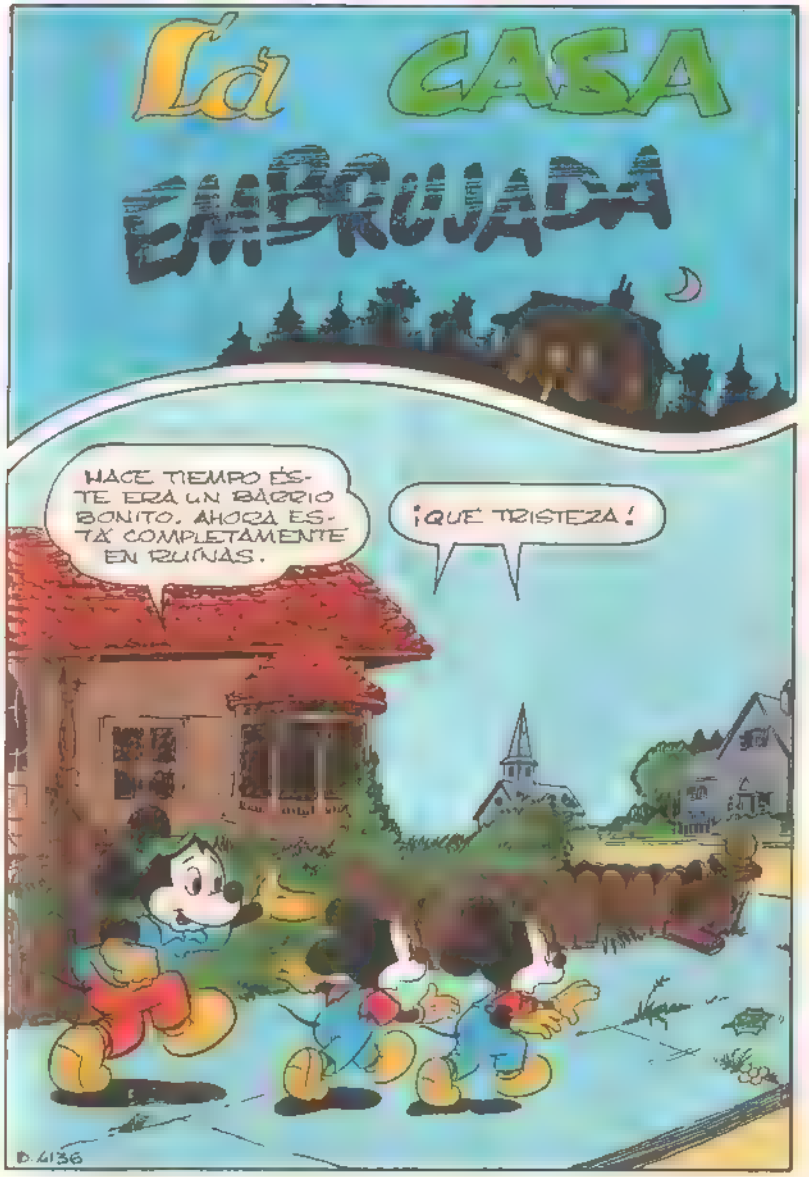
Este es el momento final del proceso y también el más peligroso la pieza de vidrio en este caso un plato se separa del tubo de soplado mediante un golpe seco

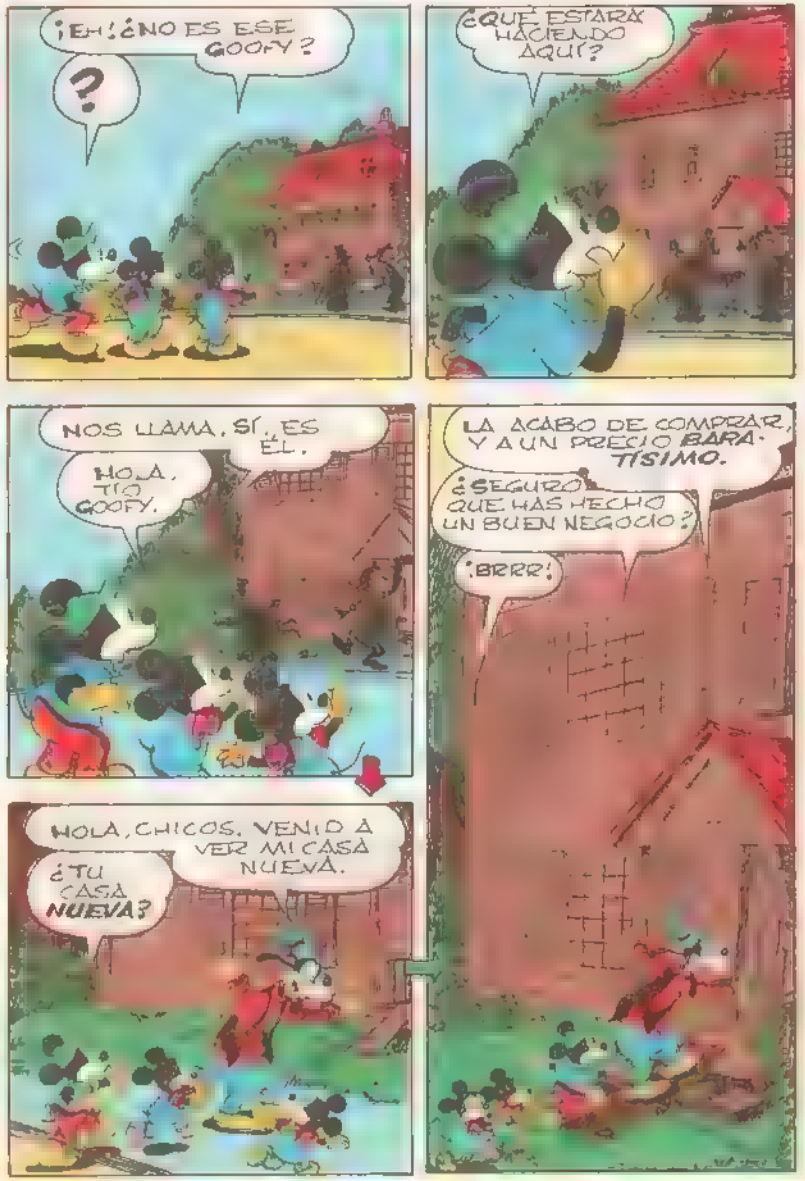
tos musicales y diversos tipos de copas de finísimo cristal. En la actualidad estas piezas, difíciles de encontrar, son perseguidas por los coleccionistas.

La decadencia de Murano empezó con la difusión de sus secretos artesanales y con la emigración de muchos de sus artistas, que crearon centros de producción de cristal en toda Europa. Las lámparas de Bohemia, los espejos de París y los cristales de Lieja o Bruselas acabaron con la ya pequeña producción de Murano y así se terminó disolviendo la Corporación de los Maestros Vidrieros.

A mediados del siglo XIX la producción de vidrio de Murano resucitó, esta vez con un nuevo estilo más de acuerdo con los gustos de la época, el estilo «Liberty». Al mismo tiempo se inició una labor de recuperación de piezas antiguas y en la actualidad, en el Museo del Vidrio de la isla puede contemplarse una importante colección de vidrios de Murano, con piezas que abarcan el siglo XIV hasta la actualidad.

© FIRO-FOTO




¡EH! ¿NO ES ESE GOOFY?
?
¿QUÉ ESTARÁ HACIENDO AQUÍ?
NOS LLAMA. SÍ, ES ÉL.
HOLA, TÍO GOOFY.
LA ACABO DE COMPRAR, Y A UN PRECIO BARATÍSIMO.
¿SEGURO QUE HAS HECHO UN BUEN NEGOCIO?
¡BRRR!
HOLA, CHICOS. VENID A VER MI CASA NUEVA.
¿TU CASA NUEVA?

ESTÁ AMUEBLADA
¿PODEMOS ECHAR UNA OJEADA?
¡NATURALMENTE!
GRACIAS.
LA ENCUENTRO DEMASIADO FANTASMAGÓRICA
SÍ.
CRAC
¿QUÉ... QUÉ FUE?
EL VIENTO, PROBABLEMENTE.
¡QUÉ OSCURO! ENCIENDE LA LUZ.
SÍ, LA ENCUENTRO.
CRASC
¡OOF!

¡OOH QUÉ MIEDO! MENOS MAL QUE ERA UNA SILLA.
ESTA CASA NO ME GUSTA. DEBE HABER FANTASMAS.

ENTRE TANTO...
ME MUDARÉ HOY MISMO.
TODO PARECE EN ORDEN.

¿SEGURO QUE AQUÍ NO HAY FANTASMAS?
¿FANTASMAS?
EL DUEÑO NO ME HABLÓ DE ELLOS.

ESTAMOS SEGUROS DE QUE ESTÁ CASA ESTÁ "HABITADA".
¿CÓ-CÓMO?
BASTA DE TONTERÍAS, CHICOS.

NO TE PREOCUPES, VENDRÉ A AYUDARTE DESPUÉS DE CENAR.
GRACIAS, MIKI.

LO HABÉIS ASUSTADO CON ESAS BOBADAS DE FANTASMAS. YA SABÉIS QUE NO EXISTEN.
LO SENTIMOS. NO QUERÍAMOS DARLE MIEDO.

MÁS TARDE...
BUENAS NOCHES, CHICOS.
BUENAS NOCHES, TÍO MIKI.

¡TÍO!
¿SÍ?

¿NO TIENES MIEDO DE LOS ESPECTROS?
¿NI SIQUIERA UN POCO?
CLARO QUE NO. YA HE DICHO QUE NO EXISTEN. A DORMIR.

AL RATO...
ESPERO QUE GOOFY SE HAYA CALMADO.

¡AAAHH! ¡SOCORRO!
¡GOOFY!

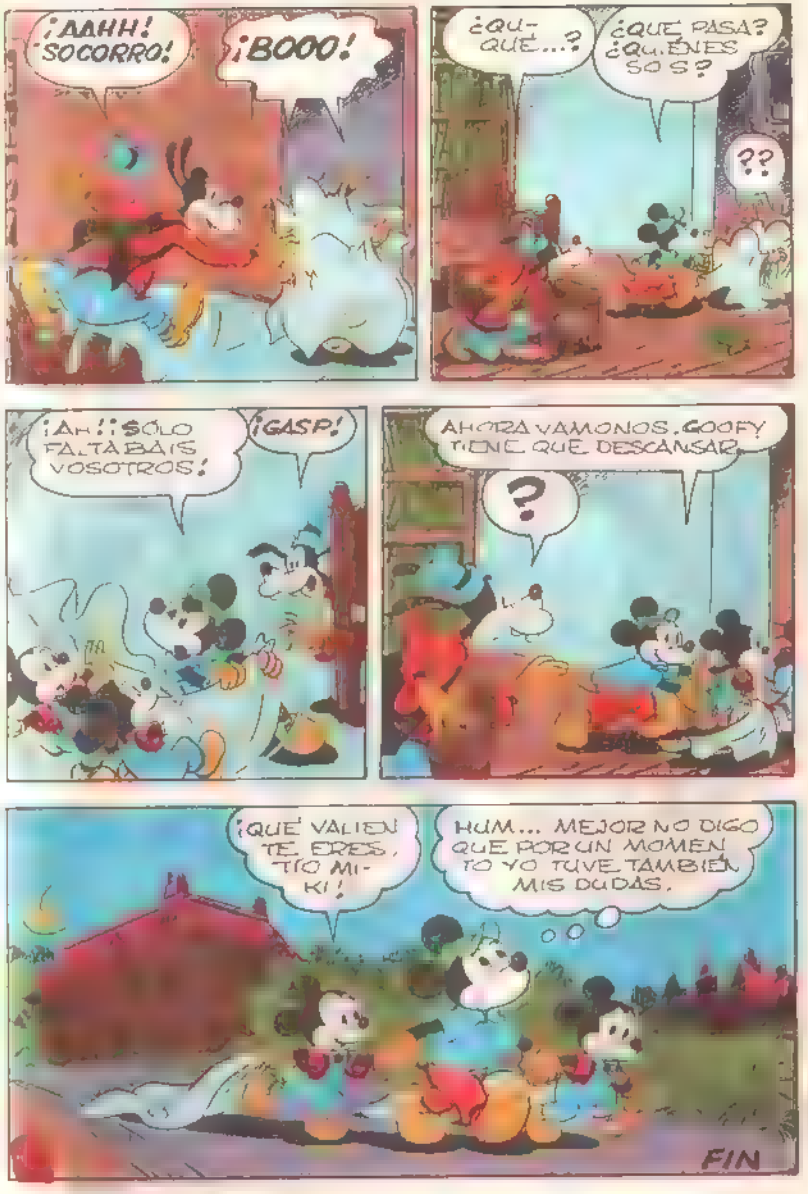
¿QUÉ PASA?
¡LOS ESPÍRITUS! ¡EN CASA! ME HAN TRADO UN LIBRO A CABEZA.
¡TSK! SEGURO QUE GOLPEASTE UNA ESTANTERÍA Y EL LIBRO TE CAYÓ ENCIMA. VEN, NO TENGAS MIEDO.
NO ESTOY MUY SEGURO.
DÉJAME VER DÓNDE HA SIDO.
ESTABA ALLÍ.
MIRA. TODO ESTÁ PERFECTAMENTE NORMAL
¿SÍ?
¡AY!

¡GULP! ¿QUIÉN LO HA TIRADO?
¡SOCORRO!
VUELVE AQUÍ Y TE MATE. SEGURO QUE HAY UNA EXPLICACIÓN.
SÍ. UN FANTASMA! ¡TENGO MIEDO!
¿VA-VAMOS AL PISO DE ARRIBA?
SÍ. QUIERO SABER LO QUE PASA.
¡ULP!
¡LA LAMPARA SE MUEVE!
COGE LA ESCALERA. VOY A MIRAR.
COMO TU ERAS PERRO, TU LADRAR

HUM... NADA. SEGURO QUE HAY UNA EXPLICACIÓN LÓGICA.
TE DIGO QUE ES UN FANTASMA.
REGISTRAREMOS LA CASA DE ARRIBA A ABAJO.
¡ESPÉRAME! ¡NO ME DEJES SOLO!
¿QUÉ HA SIDO?
¡OH, OH!
VIENE DE ESA HABITACIÓN
¡GULP!
ALGUIEN HA TIRADO LA JARRA.
¡EL FANTASMA!
AQUÍ NO HAY NADA.
AQUÍ TAMPOCO.

¡PASOS!
VIENEN DE LA ESCALERA.
¡AAH!
¡GULP!
HOLA. PERDONEN LA MOLESTIA A ESTA HORA...
¡AH, ES USTED!
...PERO UNO DE MIS MONOS SE HA ESCAPADO Y HE PENSADO QUE HABRÍA VUELTO AQUÍ.
NO LO HEMOS VISTO.
¡NO ES UN FANTASMA!
¡JA, JA! NO CRÍO FANTASMAS.
?

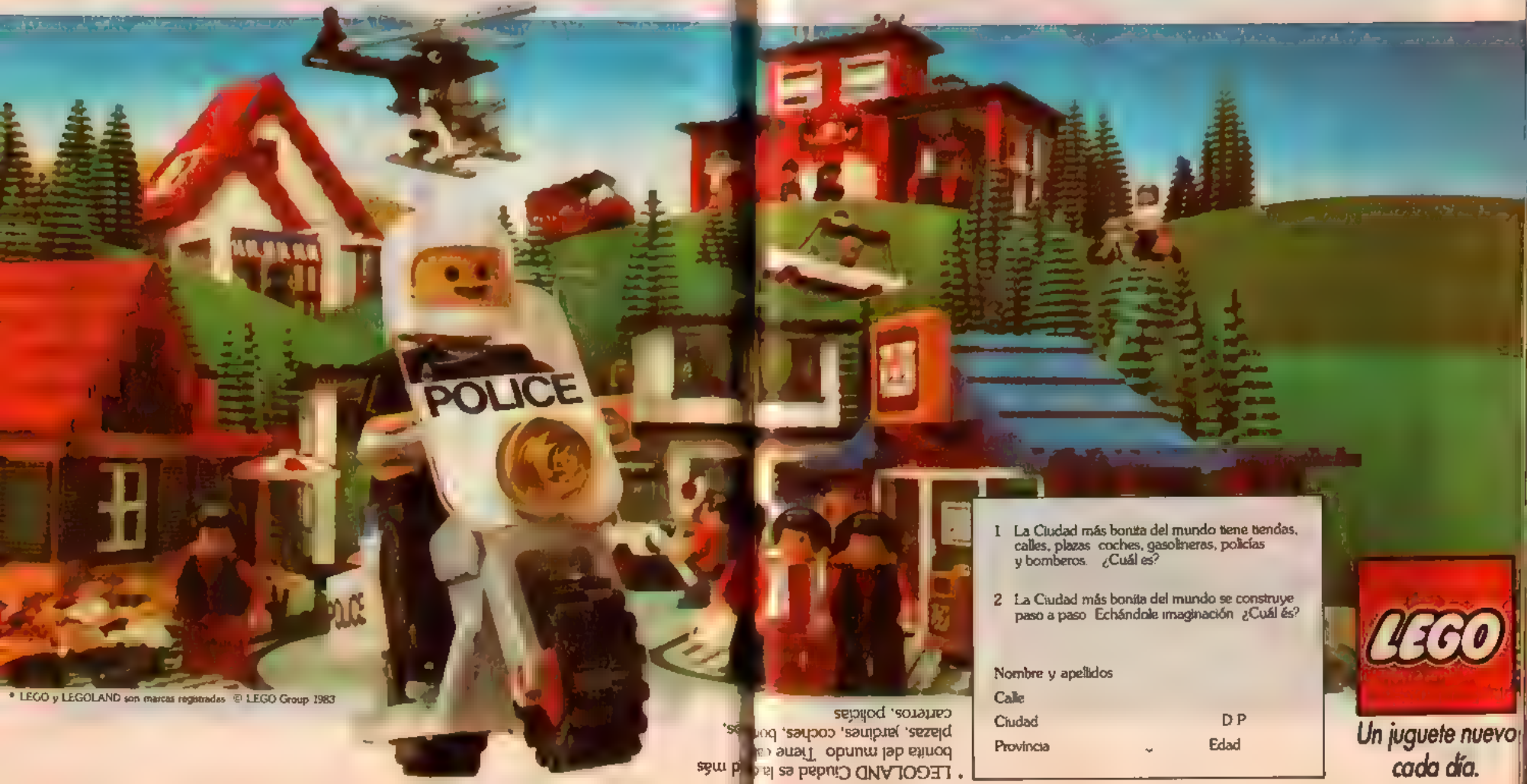
AQUÍ ESTÁ.
¡OH!
DEBÍA TENER NOSTALGIA DE SU VIEJA CASA.
AH, YA ENTIENDO.
EN CASA DE MIKI...
¿CREES DE VERAS QUE EL TÍO SEA TAN VALIENTE?
DICE QUE LOS FANTASMAS NO EXISTEN.
VAMOS, PONGAMOS LO A PRUEBA
BIEN
SNAP
Y ASÍ...
VEREMOS SI TIENE TANTO VALOR COMO DICE.
ME IMAGINO LA ESCENA.
EN TANTO...
BIEN, GOOFY, ¿TE CONVENCES QUE NO HAY FANTASMAS?
AHORA SÍ, GRACIAS A TÍ.


¡AAHH! SOCORRO!
¡BOOO!
¿QU-QUÉ...?
¿QUÉ PASA? ¿QUIÉNES SOS?
??
¡AH!! SÓLO FALTABAIS VOSOTROS!
¡GASP!
AHORA VAMONOS. GOOFY TIENE QUE DESCANSAR.
?
¡QUÉ VALIENTE ERES, TÍO MIKI!
HUM... MEJOR NO DIGO QUE POR UN MOMENTO YO TUVE TAMBIÉN MIS DUDAS.
FIN

GRAN CONCURSO LEGO

Adivina cuál es la ciudad más bonita del mundo.*

Verás qué fácil es.
Sólo tienes que fijarte bien y contestar a las preguntas que hay en el cupón
Después recortas el cupón y lo mandas a Concurso [illegible] Ciudad más bonita Apdo. [illegible] Correos 29062 Madrid. S[illegible] por eso puedes ganar una [illegible] las 125 cajas LEGOLAND [illegible] sorteamos
Y si recibimos tu carta [illegible] entre las cien primeras, ganas [illegible] seguro, porque además de [illegible] participar en el sorteo, recibirás en casa una Caja LEGOLAND Ciudad para que empieces a construir la ciudad más bonita del mundo



1 La Ciudad más bonita del mundo tiene tiendas, calles, plazas coches, gasolineras, policías y bomberos. ¿Cuál es?

2 La Ciudad más bonita del mundo se construye paso a paso Echándole imaginación ¿Cuál és?

Nombre y apellidos
Calle
Ciudad D P
Provincia Edad

LEGO

Un juguete nuevo cada día.

* LEGO y LEGOLAND son marcas registradas © LEGO Group 1983

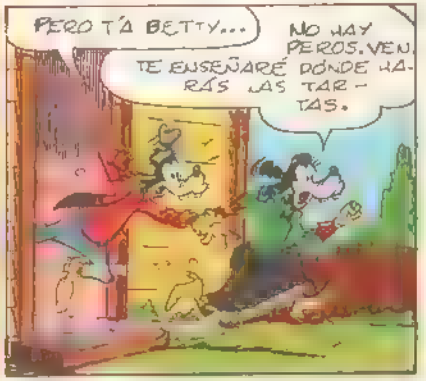
* LEGOLAND Ciudad es la [illegible] más bonita del mundo Tiene [illegible] plazas, jardines, coches, bo[illegible]s, carteros, policías

GOOFY y la RECETA SECRETA
GOOF, LEVÁNTATE Y SONRÍE. HA LLEGADO TÍA BETTY.
¡¡YUK!! TÍA BETTY! NO SABÍA QUE VENÍAS A VERME.

NO VENGO DE VISITA, SOBRINO. VENGO POR NEGOCIOS.
¡OOF!

¡¡YUK! ESTOY PEZ EN ESO DE LOS NEGOCIOS.
DEJARÁS DE ESTARLO CUANDO VEAS LO QUE LLEVO EN EL BOLSO.

ÉSTA ES LA RECETA SECRETA DE TU TÍA BETTY. TE HARÁS PASTELERO.


PERO TÍA BETTY...
NO HAY PEROS. VEN. TE ENSEÑARÉ DÓNDE HARÁS LAS TARTAS.

¡GRRR! DETESTO ESE CARTEL.
HEMOS LLEGADO, HIJO: ÉSTE ES TU LOCAL.
LAS TARTAS DE GOOFY
¡OH, TÍA!

¡ZERÍA PATAPALO
¡AH, AH! GOOFY, NO DURARÁS MUCHO EN ESE LOCAL.
DE ESO NADA, PATAPALO.
METETE EN TUS COSAS Y NO ME BUSQUES LAS COSQUILLAS.
¡AH, AH! NO ME LAS BUSQUES TÚ.
VEN, HIJO. NO HAGAS CASO.
NO TE HAGO CASO.
¡VEREMOS, VEREMOS!
TRAS LA BARRA ESTÁ LA COCINA.
YO TOMARÉ LAS NOTAS Y SERVIRÉ LAS MESAS.
YO NO SÉ COCINAR.
APRENDERÁS CON ESTO.
¡OH! ¿ESTO?

¡AH, AH! ¡VAYA COCINERO! ¿SABES HERVIR EL AGUA?
¡LÁRGATE AHORA MISMO DE AQUÍ!
¡QUÉ RISA! ¡AH, AH, AH!
APUESTO A QUE CARBONIZA TODAS LAS TARTAS.
PARA ENCENDER, BASTA CON GIRAR LA LLAVE.
ES FÁCIL.
APRENDE DE MEMORIA ESTA RECETA SECRETA.
ESO, YA ES MÁS DIFÍCIL.
TRAS LAS SARTENES ESTÁ LA CAJA FUERTE.
¿UNA CAJA FUERTE?

SÍ, PARA QUE TENGAS ESCONDIDA LA RECETA SECRETA.
CLANG
ESPERO ACORDARME.
¡UAOO! ¡QUEMA!
Y RECUERDA OTRA COSA...
...NO TE APOYES EN LA COCINA.
¡SLURP! ¡SLURP!
¡AH, AH, AH! EL COCINERO SE QUEMA LOS DEDOS.
¡VAYA ENTROMETIDO!
VETE DE UNA VEZ POR TODAS DE AQUÍ.
¡AH, AH! VEREMOS QUIÉN SE MARCHA.

VUESTRA RECETA SECRETA NO LO SERÁ POR MUCHO TIEMPO.
¡GASP! ¿QUÉ SABE ÉL DE LA RECETA SECRETA?
UHM... CREO QUE NOS HA ESPIADO.
NO LOGRO IMAGINARME A GOOFY COCINANDO.
BUENO, DEMOSLE UNA OPORTUNIDAD.
UTILIZA LA RECETA SECRETA DE TÍA BETTY.
SI ES SECRETA, ¿CÓMO LA CONOCE?
¡BUU! NO ENTREN AHÍ. LOS ENVENENARÁN. PRUEBEN MI PIZZA.
PIZZERÍA PATAPALO
ERES UN ORDINARIO, PATAPALO.
¡PFUI A TUS PIZZAS.

HAY SITIO PARA TOPOS: PARA TUS PIZZAS Y PARA LAS TARTAS.
YO CREO QUE NO.
CADA TARTA QUE VENDE GOOFY ES UNA PIZZA QUE NO VENDO YO.
ES COMPETENCIA DESLEAL.
TOMAD EL MENÚ.
¡OH! ¡ADORO LOS MENÚS!
YO TOMARÉ NOTA.
¡YUK! ESTOY NERVIOSO. ¿ME HABRÉ OLVIDADO DE ALGÚN INGREDIENTE?
VOY A VER.

¡OH! ¡ME OLVIDÉ DE LA HARINA!
SE NECESITA EXPERIENCIA PARA HACER BIEN LAS COSAS.
DOS TARTAS CON ARENQUES Y NATA AGRIA.
¿QUÉ MÁS, TÍA BETTY?
DOS CON CEBOLLA Y PEPINILLOS.
AHORA MISMO.
¡UAAOO!

¿QUÉ HACES EN EL SUELO, HIJO?
HE RESBALADO. ALGUIEN HA TIRADO ALGO.
¡UH! EL HORNO HUMEA. ¡ÁLZATE.
SI PUEDO...
NO TE PREOCUPES, TÍA. TODO ESTÁ EN ORDEN.
¡AAAHHH! ¡QUEMA! ¡QUEMAAAA!
CALLA, ASUSTAS A LOS CLIENTES.
¿QUIÉN GRITABA?
PARECÍA GOOFY.
ES LA EMOCIÓN DE LA INAUGURACIÓN, SÓLO ESO.
¿SERÁN MEJORES SUS TARTAS QUE MIS PIZZAS? TENGO QUE DESCUBRIRLO.
PERDONE...

SI ES ASÍ, LE DESTRUYO EL RESTAURANTE.
PERDONE.
¿PODEMOS COMER UNA PIZZA?
¡NO MOLESTEN! ESTOY PENSANDO.
EL LOCAL ESTÁ CERRADO.
CERRADO
¿CERRADO?
¿TAN PRONTO?
NO QUIERO QUE ME RECONOZCAN.

NADIE DEBE SABER QUE PATAPALO HA ENTRADO EN ESTE SITIO.
CERRADO
¡LARGO!
HEMOS LLEGADO ANTES. PÓNGASE A LA COLA.
¡ES USTED UN MALEDUCADO!
¡AH, AH, AH! ¡PACIENCIA!
CAMARERA. QUIERO UNA TARTA.
PERDÓN, SEÑOR. ESPERE LA VEZ.

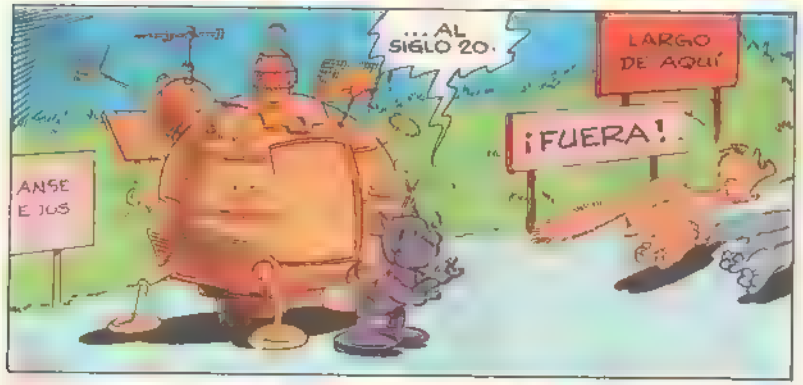
ENTONCES ME SIENTO AQUÍ.
¿CÓMO... CÓMO SE PERMITE...?
VEAMOS. PROBARÉ ESTA PORQUERÍA.
¡QUÉ MALEDUCADO!
¡CHOMP, CHOMP, CHOMP! MMMM. ¡CHOMP!
¡EH!
¡QUÉ ASCO! ¡PARECE ESTOPA!
¡CLARO!
¿EH?
SÍ, LA DE TU BARBA POSTIZA, PATAPALO.
¡Y AHORA, LARGO DE AQUÍ, SO LIANTE!
ANTES TENGO QUE BUSCAR ALGO...

...QUE ESTÁ EN LA CAJA FUERTE DETRÁS DE LAS SARTENES.
GOOFY SE OLVIDÓ HASTA DE CERRAR-LA ¡EH, EH!
¡OH, VAYA DÍA!
¡EH!
¡NO TE MUEVAS, PATA-PALO!
¡MI RECETA!
DESDE AHORA YO TAMBIÉN ME DEDICARÉ A LA PASTELERÍA. ¡AH, AH!
EN LUGAR DE PIZZA, COMEREMOS TARTA DE PIMIENTO.
¡SUELTA LA RECETA, AMIGO!

¡COGIDA!
¡OH!
NUNCA HABÍA VISTO LANZARSE EL RODILLO. ¡BUEN GOLPE!
¿QUÉ HA PASADO, QUERIDA?
¡PEOR PARA NOSOTROS! ¡BASTA DE PIZZAS! ¡YA VERÉIS!
¿NO MÁS PIZZAS? ¿POR QUÉ? NOS GUSTAN.
LO QUIERO TODO O NADA.
ME COMERÉ UNA PIZZA.
Y YO UNA TARTA.
YO... ¡GULP! ¡ME VOY!
¡BOCADILLOS! ¡PINCHITOS! ¡TAPAS!
CASA GOOFY
PIZZAS
TARTAS
BOCADILLOS
ENSALADAS
RECETAS ESPECIALES
PATAPALO
FIN

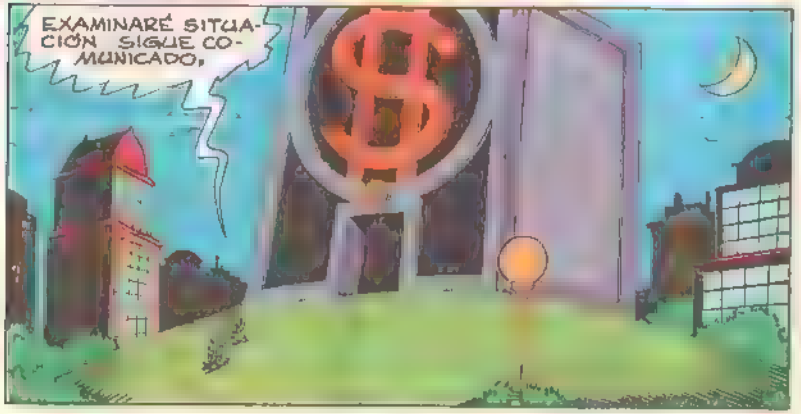
LOS AUROS DEL SIGLO QUINIENTOS
1.ª PARTE
ES UNA NOCHE TRANQUILA, UNA NOCHE COMO TANTAS OTRAS, Y LOS PATOLANDESES SE PREPARAN PARA EL BIEN GANADO DESCANSO...
WALT DISNEY
¡MIAUUUU!
LARGO DE AQUI
ZONA PELIGROSA
¡FUERA
MANTÉNGANSE LEJOS
T 1305.A

PERO, COMO DE UNA ESTRELLA CAÍDA DEL CIELO...
FFFFSSSSSS
¡MIAUUU!
GANSE
EJOS
PRIMERA...PARTE...MISION..
..CUMPLIDA.
MAQUINA... DEL... TIEMPO....LLEGO...


...AL SIGLO 20.
LARGO DE AQUÍ
¡FUERA!
ANSE E JOS

AMBIENTE PRIMITIVO.
BIP
BIP

DE REPENTE...
¡ATENCIÓN! ADVIERTO FUERTE PRESENCIA.


EXAMINARÉ SITUACIÓN SIGUE COMUNICADO.

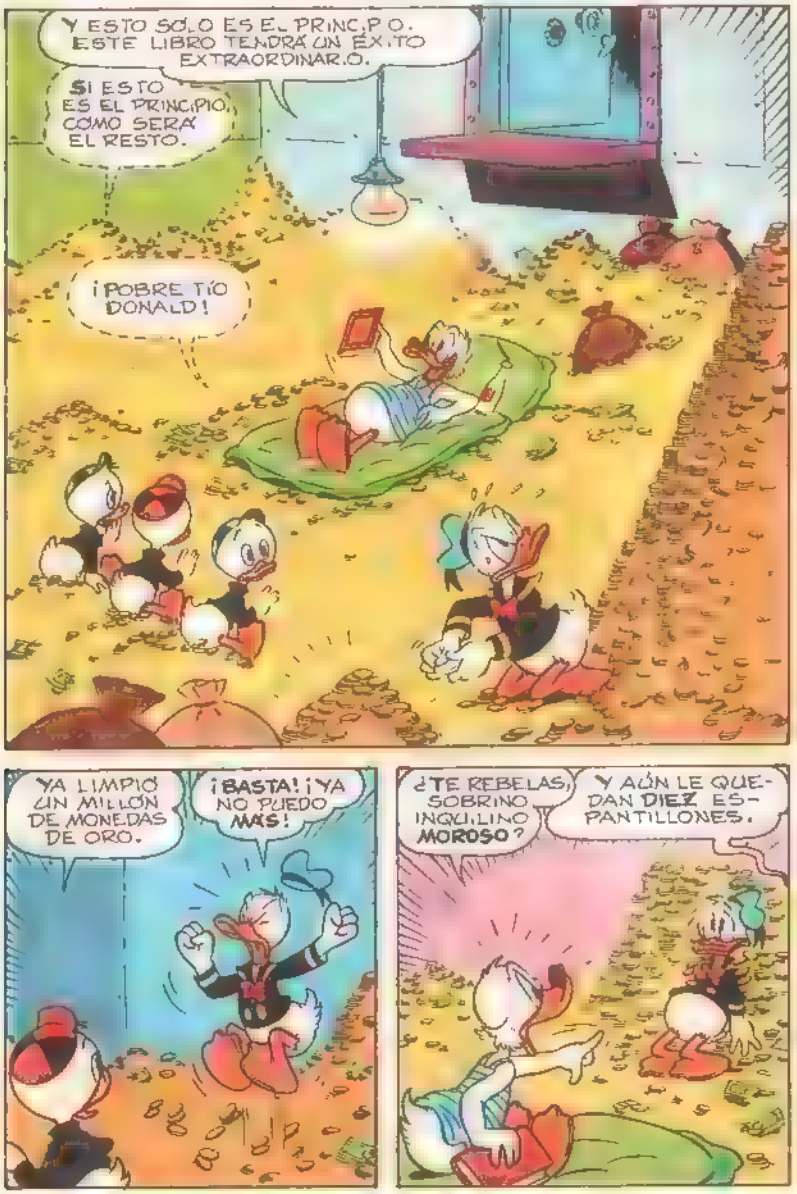
¡O SUAVE GOZO! ¡ÉXTASIS DEL INTELECTO!

NO HE LEÍDO NADA MÁS EDIFICANTE Y APASIONANTE.

PARA MÍ ES LA OBRA CUMBRE DE LA LITERATURA PATOLANDESA ¡LA DIVINA TRAGEDIA!
¡EMPALAGOSO!

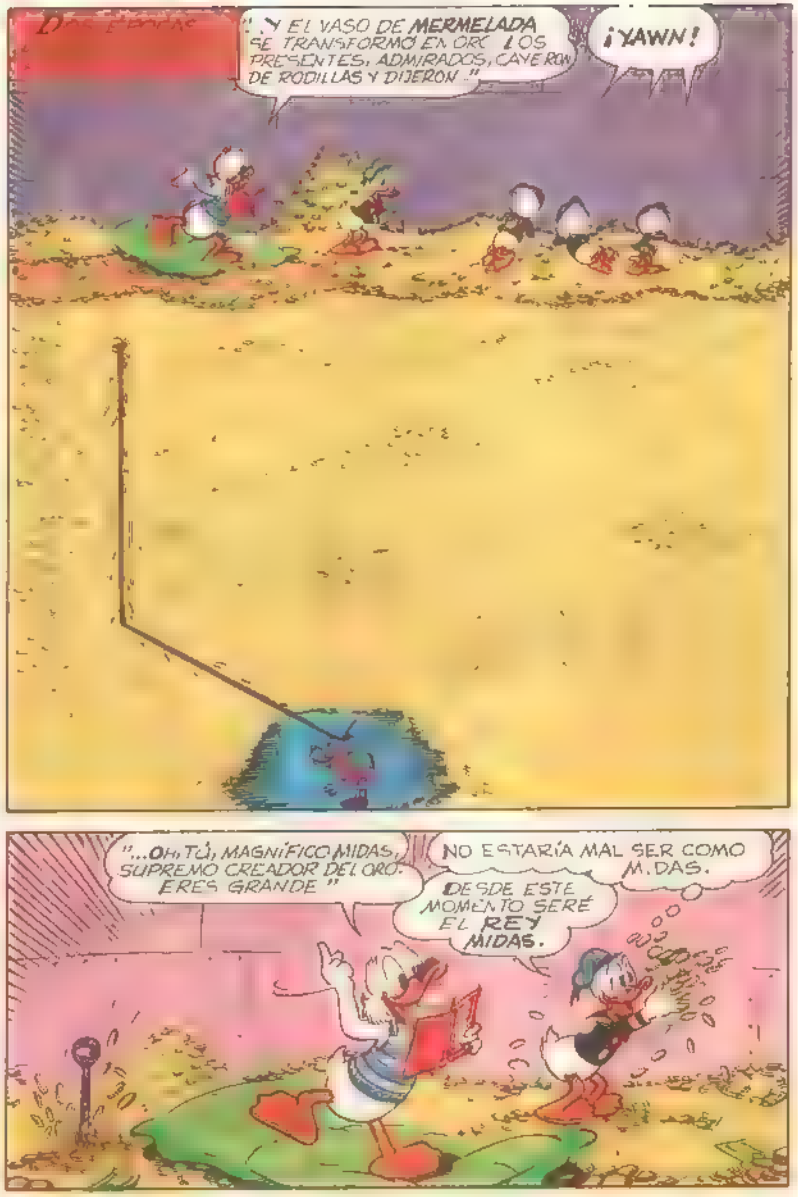
OID ESTO

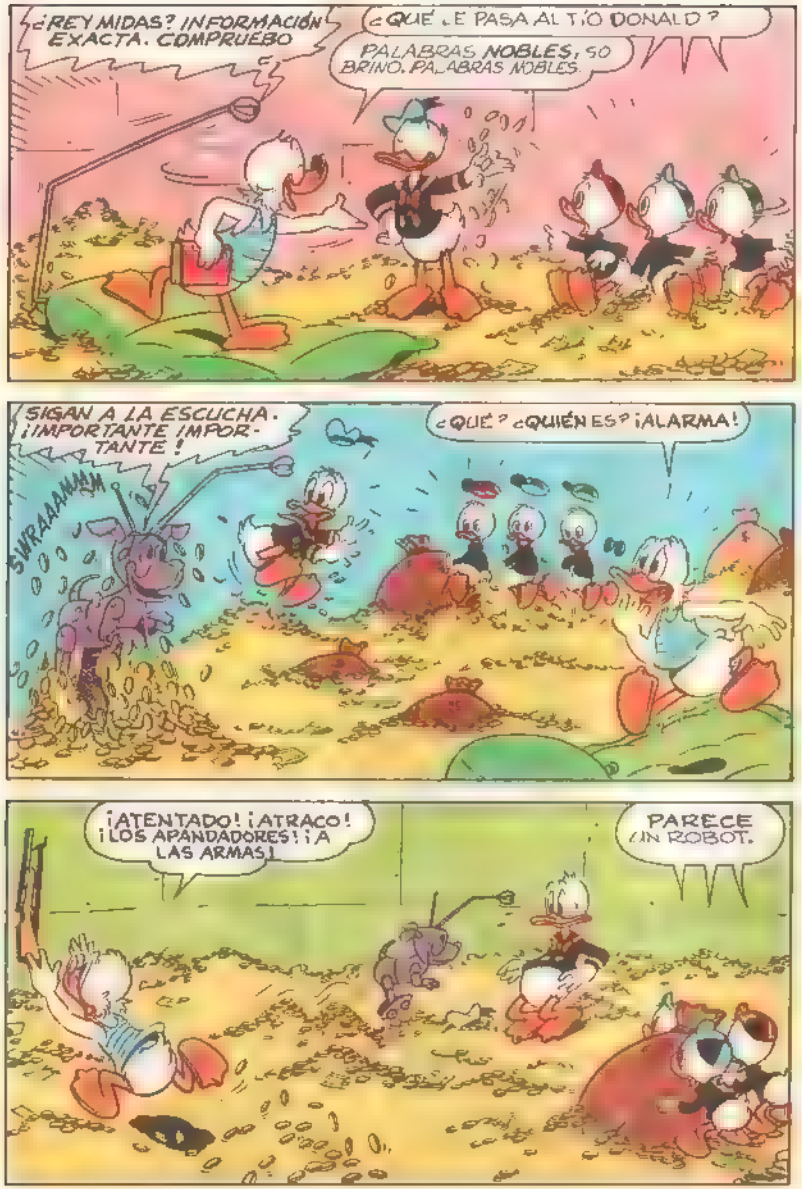
"DE RECIÉN NACIDO TRANSFORMO SU CHUPETE EN UN PRECIOSO COLGANTE DE ORO"

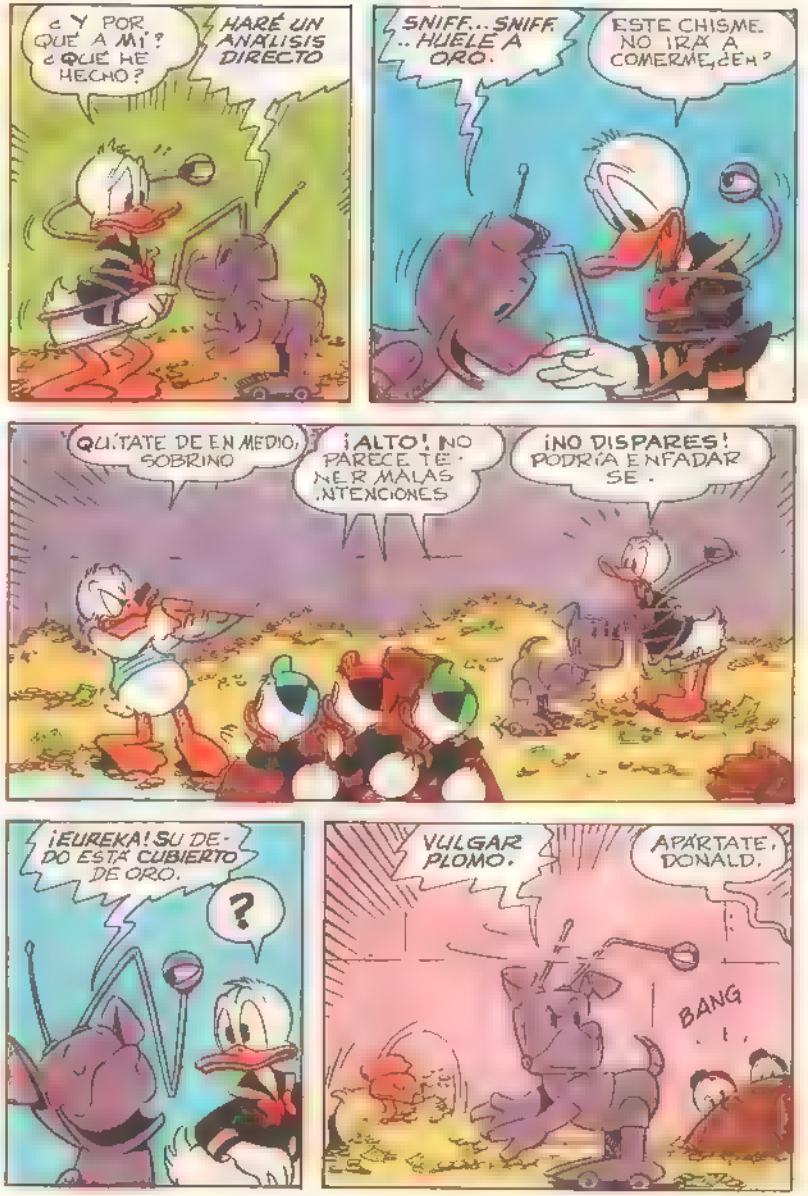

Y ESTO SÓLO ES EL PRINCIPIO. ESTE LIBRO TENDRÁ UN ÉXITO EXTRAORDINARIO.
SI ESTO ES EL PRINCIPIO, ¿CÓMO SERÁ EL RESTO.
¡POBRE TÍO DONALD!
YA LIMPIÓ UN MILLÓN DE MONEDAS DE ORO.
¡BASTA! ¡YA NO PUEDO MÁS!
¿TE REBELAS, SOBRINO INQUILINO MOROSO?
Y AÚN LE QUEDAN DIEZ ESPANTILLONES.

¡SÍ, SÓLO TE DEBO VEINTE DÓLARES DE ALQUILER!
¡UNA CIFRA ASTRONÓMICA!
¡VAMOS! Y QUE NO SE TE OLVIDE NI UNA MONEDA.
TENGO EL SABOR DEL ORO EN EL PICO
SIENTO QUE APESTO A ORO
¡BLASFEMO!
DESCUIDA, QUE ANTES DE SALIR DE AQUÍ ME DEVOLVERÁS EL OLOR DE MI ORO.
Y AHORA RELÁJATE Y ESCUCHA UN EMOCIONANTE HECHO DE LA VIDA DEL REY MIDAS.
¡OH, NO!
¡SO TACAÑO!

YO MISMO ME GUIDÉ DE SU REDACCIÓN. ME DIRIJO AL REY MIDAS COMO SI AÚN ESTUVIERA VIVO.
PARA HONRAR AL HOMBRE DEL TOQUE MILAGROSO
NO DEBO ESCUCHAR LO O ESTALLARÉ.
EN ESE MOMENTO A LA LUZ ARGENTINA DE
FUENTE CON FORTÍSIMAS EMANACIONES MUY CERCA
COMIENZO EXPLORACIÓN. SIGO EN CONTACTO.
FFFFSSSS
INFORMACIONES DE ANTIGUOS ESCRITOS PREHISTÓRICOS


"...Y EL VASO DE MERMELADA SE TRANSFORMÓ EN ORO. LOS PRESENTES, ADMIRADOS, CAYERON DE RODILLAS Y DIJERON..."
¡YAWN!
"...OH, TÚ, MAGNÍFICO MIDAS, SUPREMO CREADOR DEL ORO. ERES GRANDE..."
NO ESTARÍA MAL SER COMO M. DAS.
DESDE ESTE MOMENTO SERÉ EL REY MIDAS.

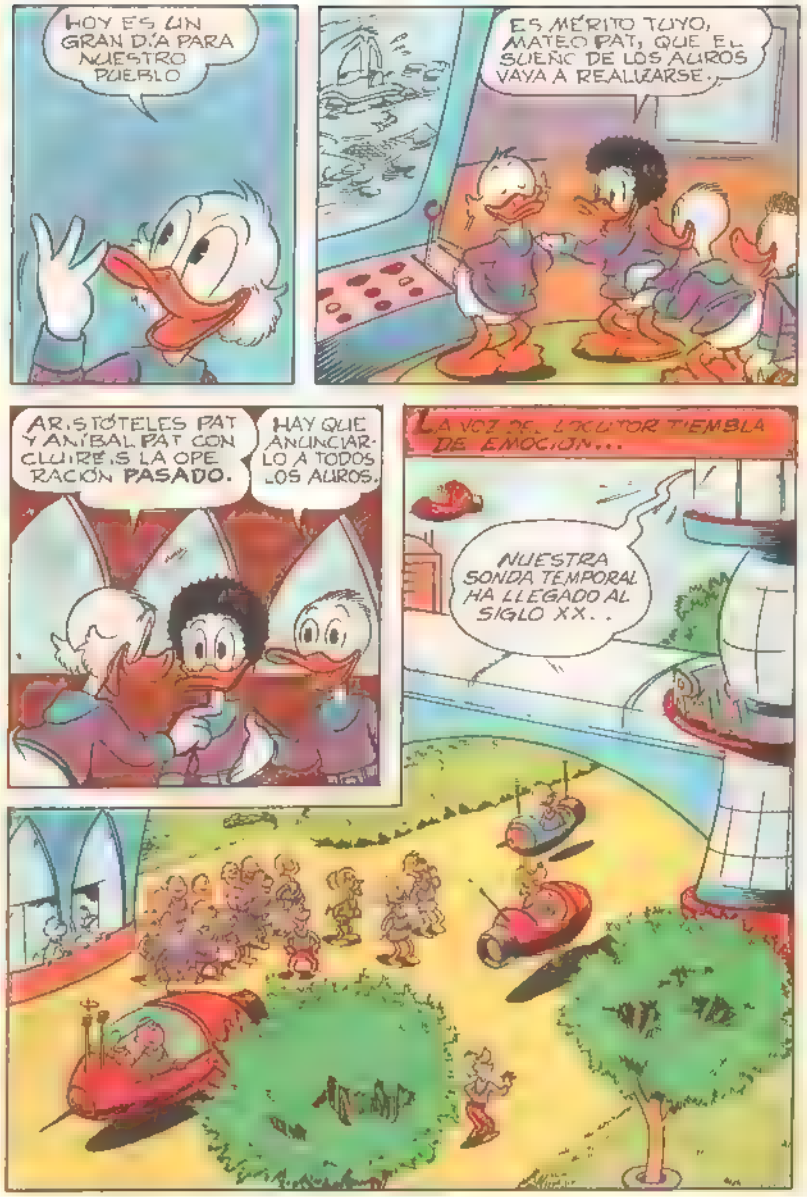

¿REY MIDAS? ¡INFORMACIÓN EXACTA. COMPRUEBO
¿QUÉ LE PASA AL TÍO DONALD?
PALABRAS NOBLES, SO BRINO. PALABRAS NOBLES
SIGAN A LA ESCUCHA. ¡IMPORTANTE ¡IMPORTANTE!
SWRAAAAAAM
¿QUÉ? ¿QUIÉN ES? ¡ALARMA!
¡ATENTADO! ¡ATRACO! ¡LOS APANDADORES! ¡A LAS ARMAS!
PARECE UN ROBOT.

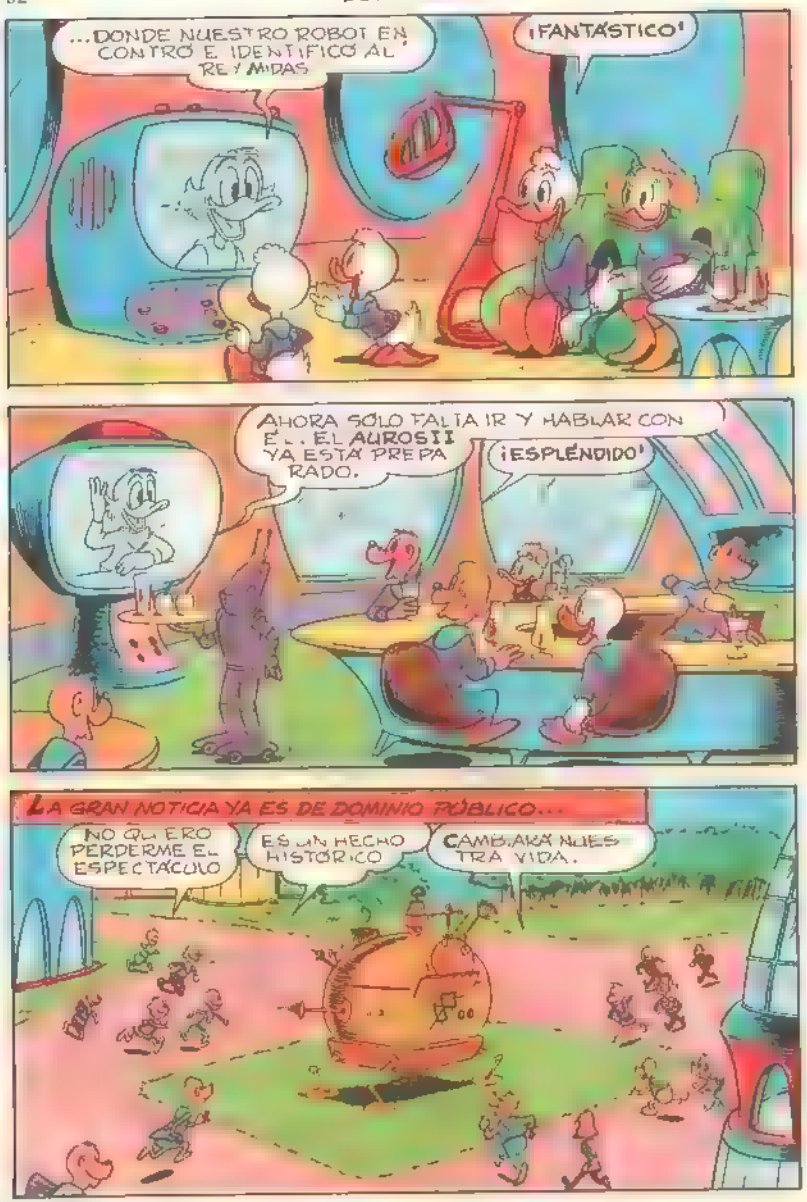

¿Y POR QUÉ A MÍ? ¿QUÉ HE HECHO?
HARÉ UN ANÁLISIS DIRECTO
SNIFF... SNIFF... HUELE A ORO.
ESTE CHISME NO IRÁ A COMERME, ¿EH?
QUÍTATE DE EN MEDIO, SOBRINO
¡ALTO! NO PARECE TENER MALAS INTENCIONES
¡NO DISPARES! PODRÍA ENFADARSE.
¡EUREKA! SU DEDO ESTÁ CUBIERTO DE ORO.
?
VULGAR PLOMO.
APÁRTATE, DONALD.
BANG

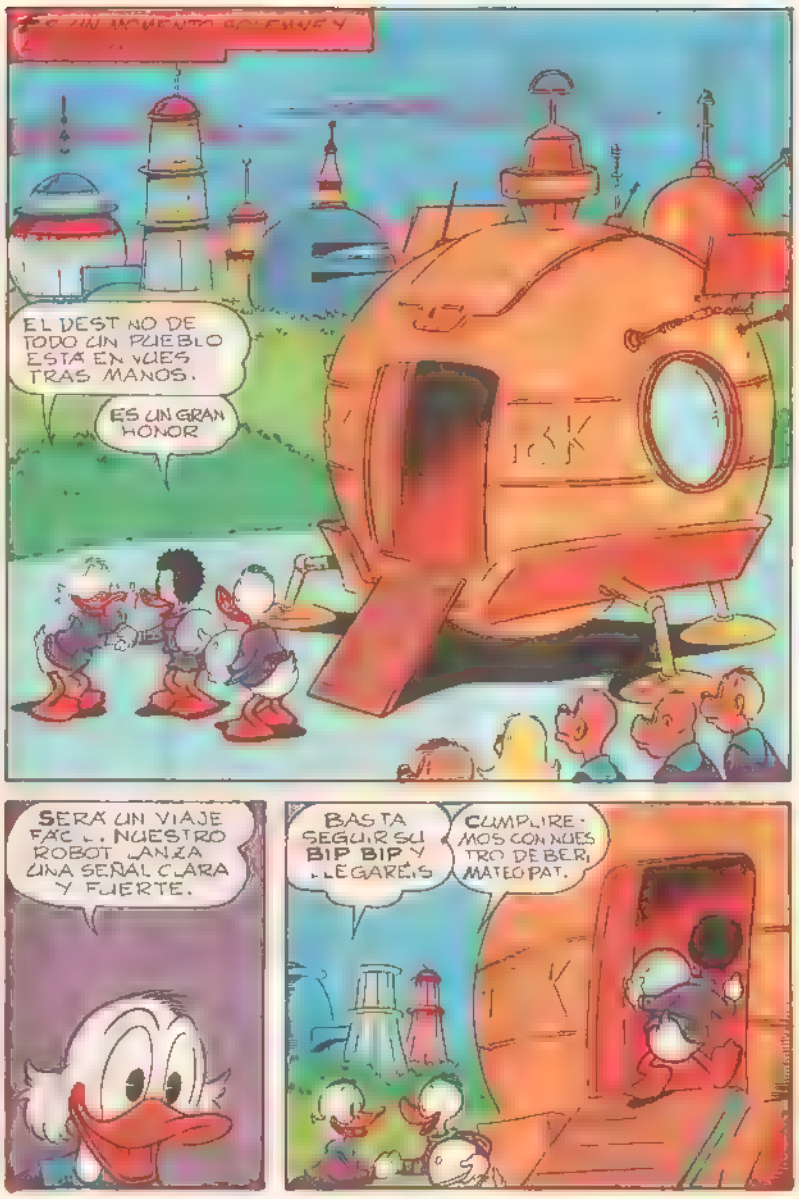
SEÑALO PRESENCIA PATO CON ARMAS PRIMITIVAS
ES UN TIPO SIMPATICO
BUCAMMM
DEFENDERÉ MI ORO A TODA COSTA.
CÁLMATE, TÍO GILITO
SBAM
SBAM
MISIÓN CUMPLIDA REY MIDAS ENCONTRADO
¡PANT! ¡PANT!
AMIGOS
TU..
¿QUIÉN ERES?
ESPERO INSTRUCCIONES
?
LO DEFENDERÉ HASTA LA ÚLTIMA PLUMA.

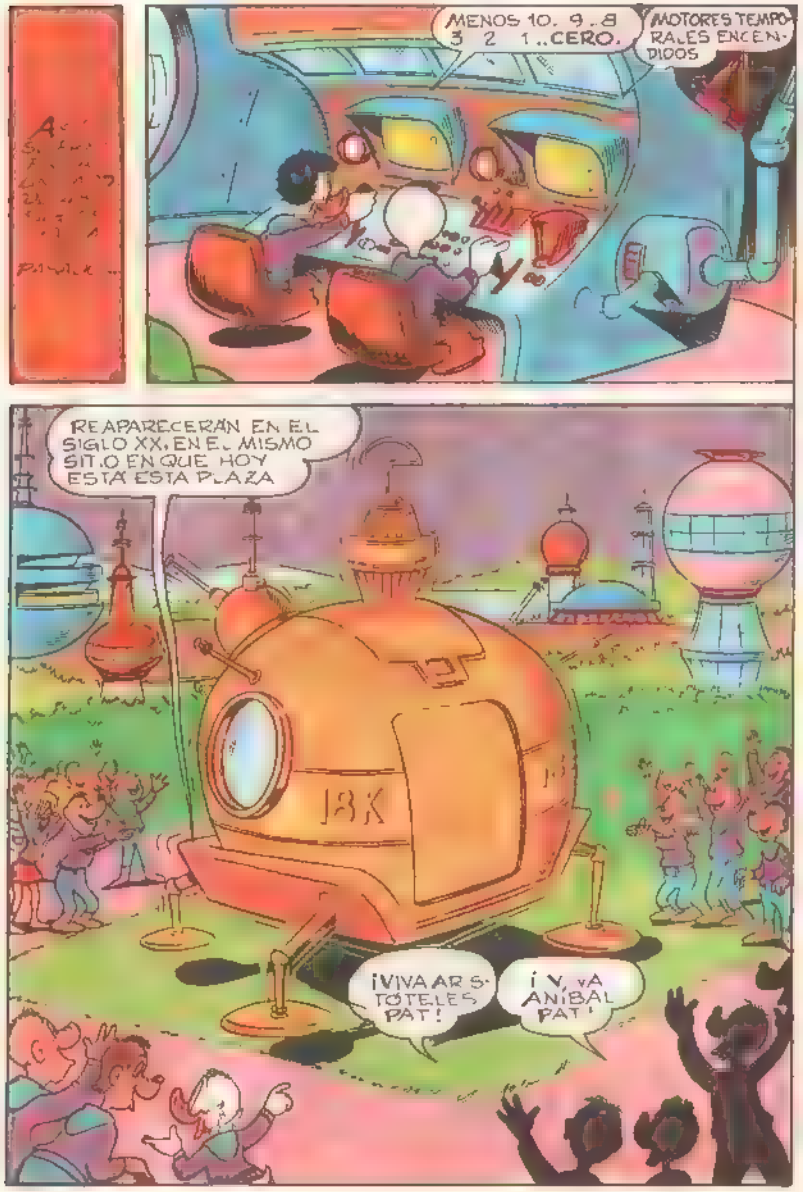
EL MENSAJE VUELA VELOZ EN EL TIEMPO....
ESPERO INSTRUCCIONES
¡HURRAAA!

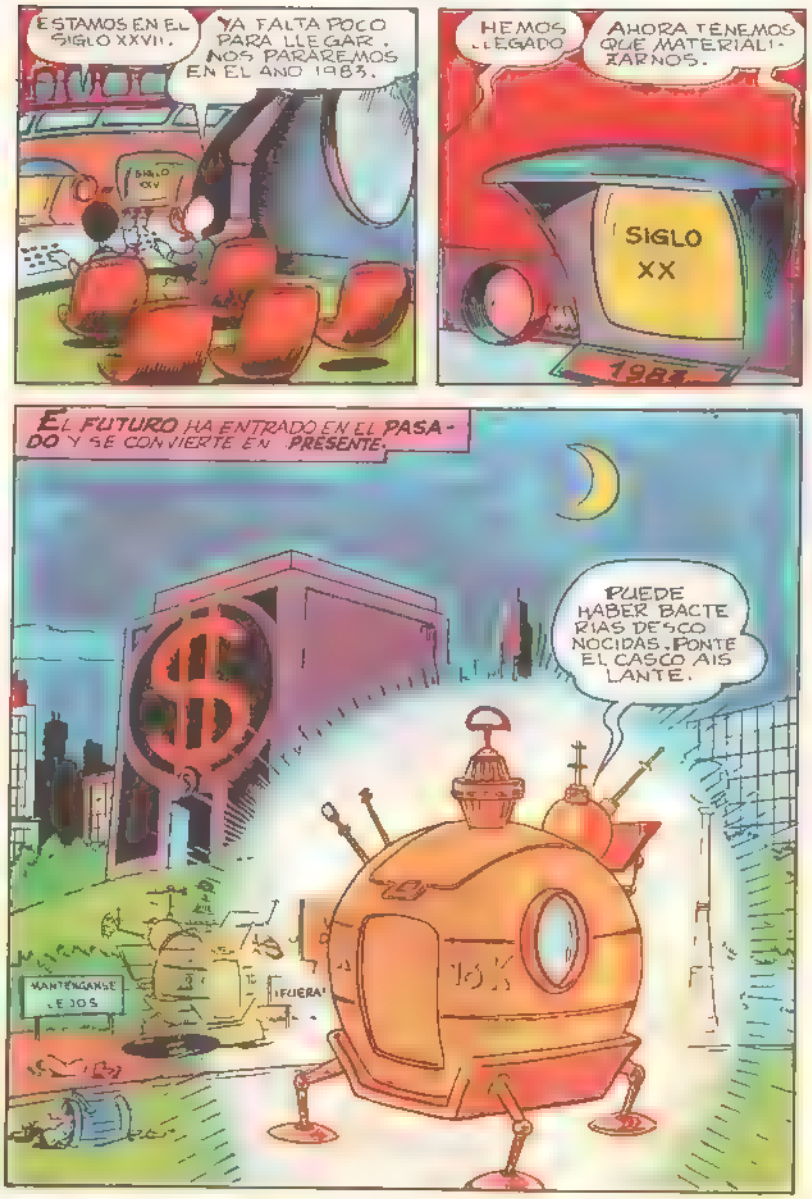
LA MISIÓN ENCOMENDADA A NUESTRO ROBOT CON EL AUROS1...
...HA TENIDO PLENO ÉXITO
ES UN MOMENTO EMOCIONANTE.

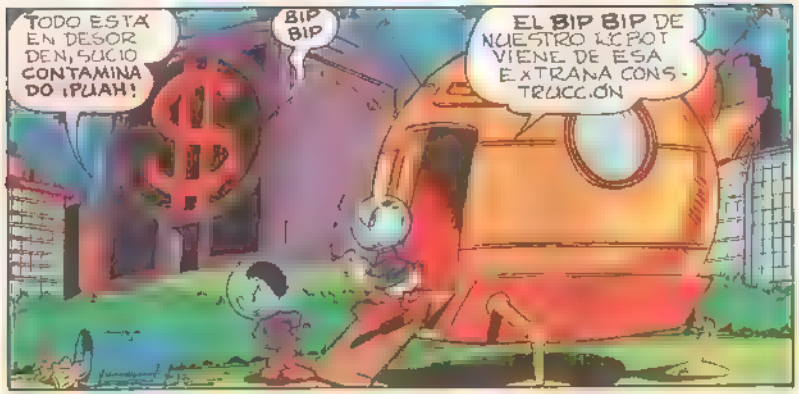

HOY ES UN GRAN DÍA PARA NUESTRO PUEBLO
ES MÉRITO TUYO, MATEO PAT, QUE EL SUEÑO DE LOS AUROS VAYA A REALIZARSE.
ARISTÓTELES PAT Y ANÍBAL PAT CONCLUIRÉIS LA OPERACIÓN PASADO.
HAY QUE ANUNCIARLO A TODOS LOS AUROS.
LA VOZ DEL LOCUTOR TIEMBLA DE EMOCIÓN...
NUESTRA SONDA TEMPORAL HA LLEGADO AL SIGLO XX..


...DONDE NUESTRO ROBOT EN CONTRO E IDENTIFICÓ AL REY MIDAS
¡FANTÁSTICO!
AHORA SÓLO FALTA IR Y HABLAR CON E L . EL AUROSII YA ESTÁ PREPA RADO.
¡ESPLÉNDIDO!
LA GRAN NOTICIA YA ES DE DOMINIO PÚBLICO...
NO QU ERO PERDERME EL ESPECTÁCULO
ES UN HECHO HISTÓRICO
CAMBIARÁ NUES TRA VIDA.

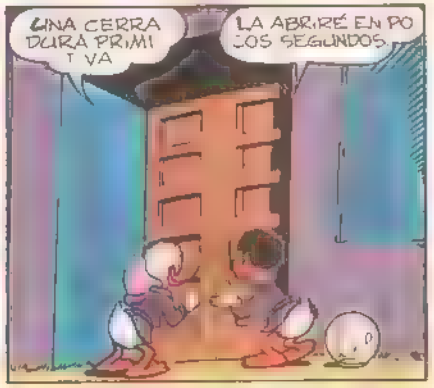

EL DEST NO DE TODO UN PUEBLO ESTÁ EN NUES TRAS MANOS.
ES UN GRAN HONOR
SERÁ UN VIAJE FÁC L . NUESTRO ROBOT LANZA UNA SEÑAL CLARA Y FUERTE.
BASTA SEGUIR SU BIP BIP Y LLEGARÉIS
CUMPLIRE- MOS CON NUES TRO DE BER, MATEO PAT.


MENOS 10. 9. 8
3 2 1..CERO.
¡MOTORES TEMPORALES ENCENDIDOS
REAPARECERAN EN EL SIGLO XX, EN EL MISMO SITIO EN QUE HOY ESTÁ ESTA PLAZA
¡VIVA ARISTOTELES PAT!
¡VIVA ANÍBAL PAT!


ESTAMOS EN EL SIGLO XXVII.
¡YA FALTA POCO PARA LLEGAR. NOS PARAREMOS EN EL AÑO 1983.
¡HEMOS LLEGADO
AHORA TENEMOS QUE MATERIALIZARNOS.
SIGLO XX
1983
EL FUTURO HA ENTRADO EN EL PASADO Y SE CONVIERTE EN PRESENTE.
PUEDE HABER BACTERIAS DESCONOCIDAS. PONTE EL CASCO AISLANTE.
MANTÉNGANSE LEJOS
¡FUERA!

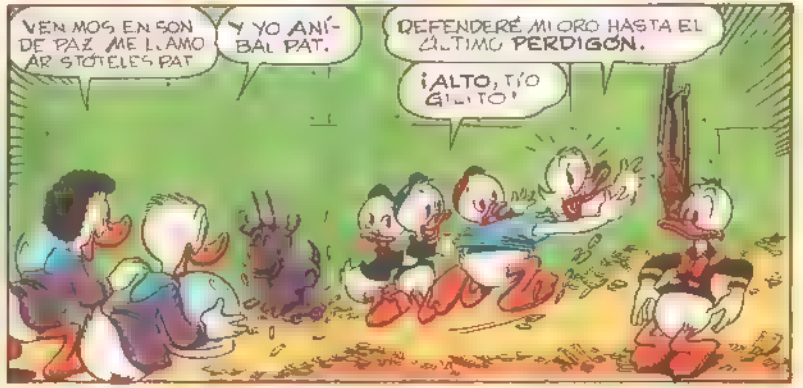

TODO ESTÁ EN DESORDEN, SUCIO CONTAMINADO ¡PUAH!
BIP BIP
EL BIP BIP DE NUESTRO LICPOT VIENE DE ESA EXTRAÑA CONSTRUCCIÓN

MENOS MAL QUE NO HAY BACTERIAS DESCONOCIDAS.
PODEMOS QUITARNOS LOS CASCOS PROTECTORES.

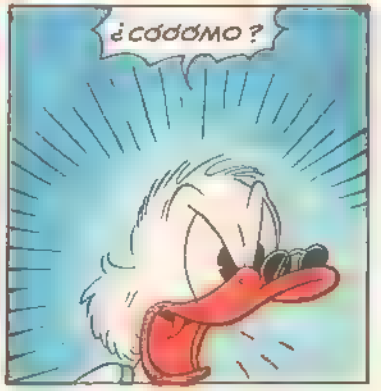

UNA CERRADURA PRIMITIVA
LA ABRIRÉ EN POCOS SEGUNDOS.

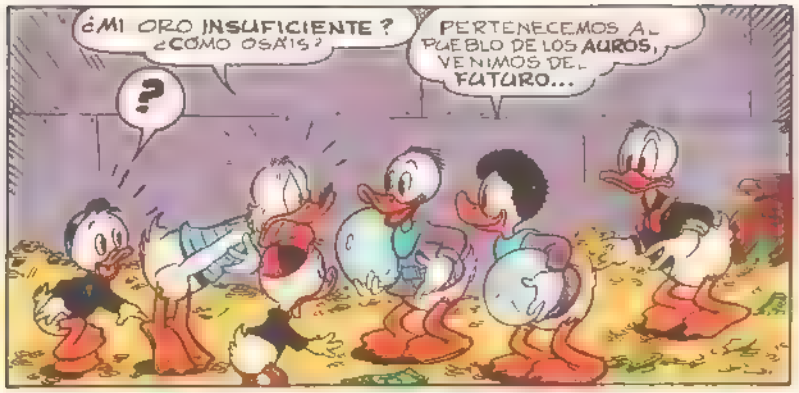
MIENTRAS
¡ES INÚTIL! NO PUEDO
¡MENUDA FUERZA TIENE ESE PERRITO!
¿DE DÓNDE VENDRÁ?
BIP BIP

DE REPENTE...
¡BIENVENIDOS! OS DISTEIS MUCHA PRISA.
¡AUXILIO! ¡MARCIANOS!
¿QUIÉNES SON? ¿DE DÓNDE VIENEN?

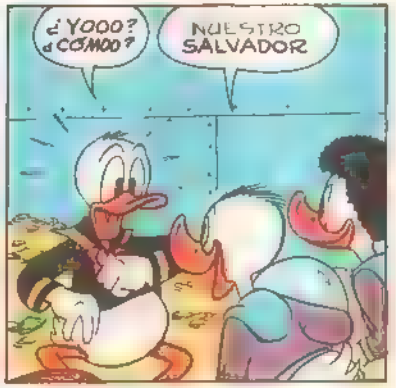

VENIMOS EN SON DE PAZ. ME LLAMO ARISTÓTELES PAT
Y YO ANÍBAL PAT.
DEFENDERÉ MI ORO HASTA EL ÚLTIMO PERDIGÓN.
¡ALTO, TÍO GILITO!

TU ORO NO NOS INTERESA. ES POCO E INSUFICIENTE.


¿CÓMO?

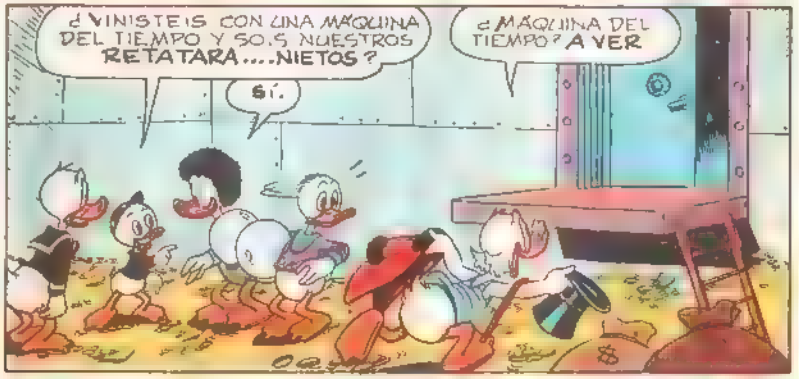

¿MI ORO INSUFICIENTE? ¿CÓMO OSÁIS?
?
PERTENECEMOS AL PUEBLO DE LOS AUROS, VENIMOS DEL FUTURO...

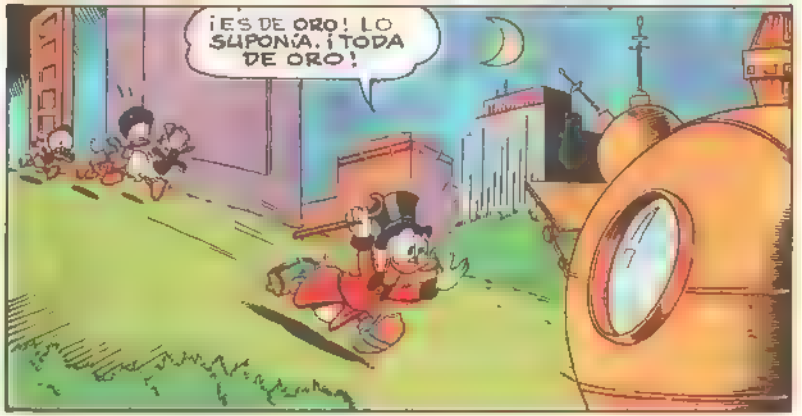
¿AUROS?
¿FUTURO?
CLARO, Y VENIMOS POR ÉL.

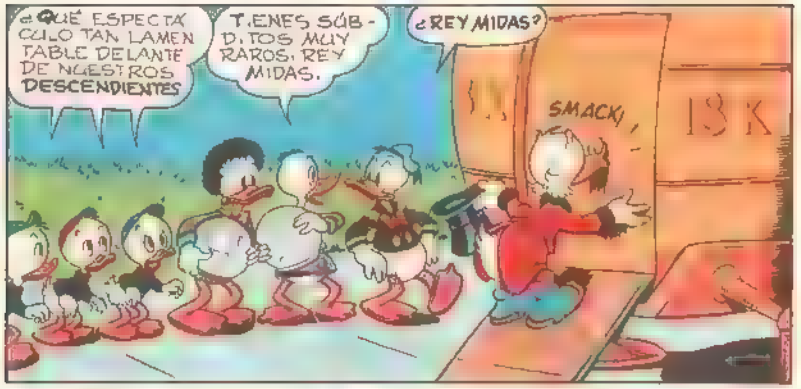

¿YOOO? ¿CÓMOO?
NUESTRO SALVADOR

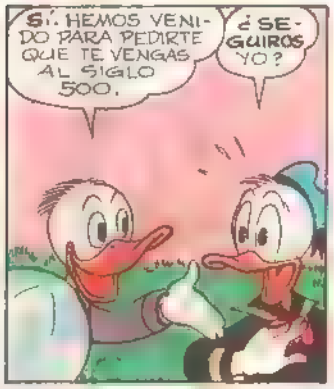
NOS INCLINAMOS ANTE TÍ, OH SOBERANO.
¿SALVADOR? ¿SOBERANO? ¿ARRODILLARSE?
HABLAD CONMIGO. NOS ENTENDEREMOS EN SEGUIDA.

SE LLAMAN AUROS. ENTONCES OÍ BIEN ¡FANTÁSTICO!
¿QUÉ LE PASARÁ?


¿VINISTEIS CON UNA MÁQUINA DEL TIEMPO Y SOIS NUESTROS RETATARA....NIETOS?
SÍ.
¿MÁQUINA DEL TIEMPO? A VER

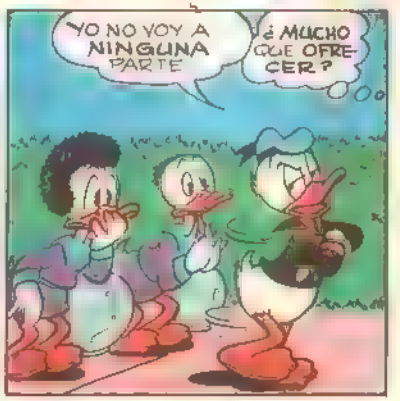

¡ES DE ORO! LO SUPONÍA. ¡TODA DE ORO!


¿QUÉ ESPECTÁCULO TAN LAMENTABLE DELANTE DE NUESTROS DESCENDIENTES
TENÉS SÚBDITOS MUY RAROS, REY MIDAS.
¿REY MIDAS?
SMACK!
13 K


SÍ. HEMOS VENIDO PARA PEDIRTE QUE TE VENGAS AL SIGLO 500.
¿SEGUROS YO?

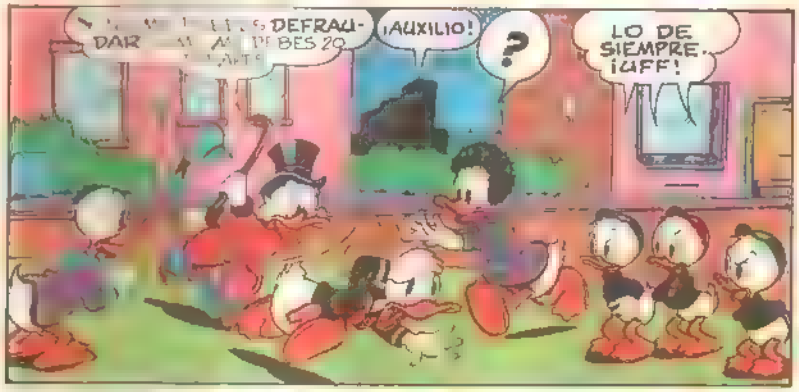
TODOS LOS AUROS TE ESPERAN.
¿LOS AUROS ESPERAN A DONALD?

CONFUNDIERON A DONALD CON EL REY MIDAS. ¿COMO ES POSIBLE?
TENEMOS MUCHO QUE OFRECERTE, REY MIDAS.


YO NO VOY A NINGUNA PARTE
¿MUCHO QUE OFRECER?

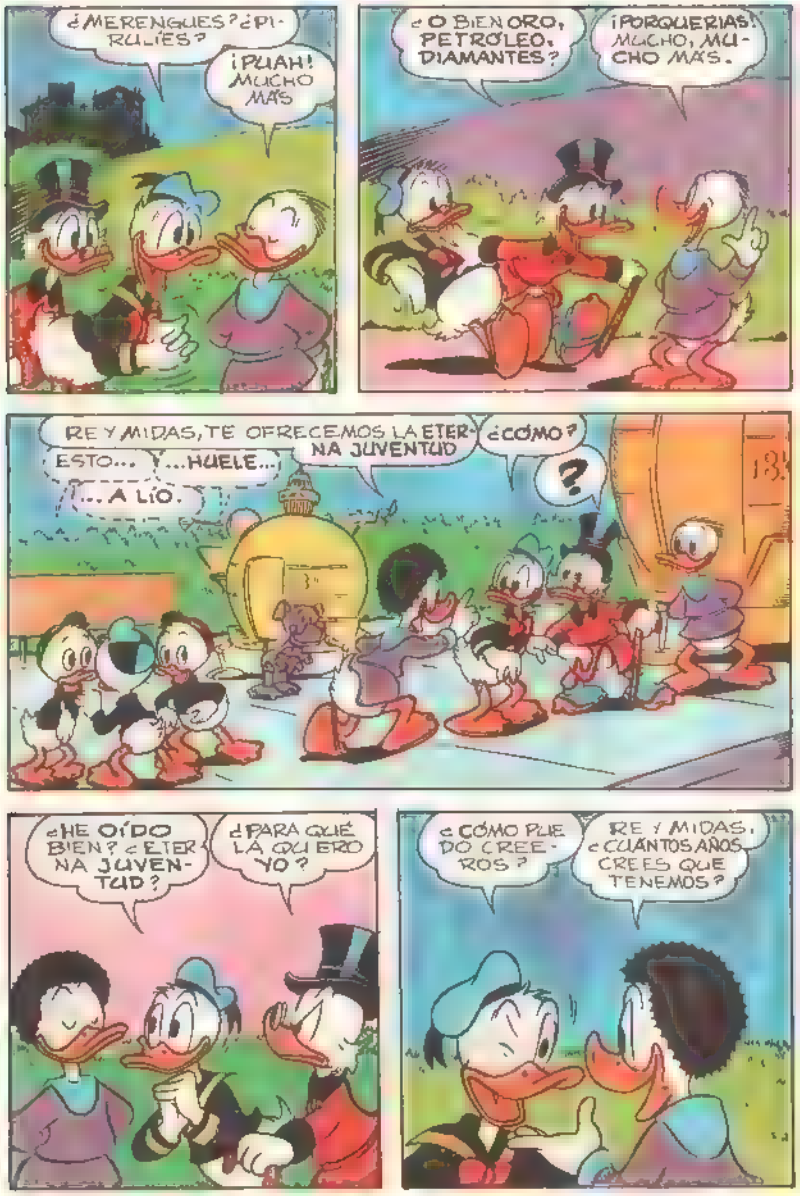
NO SEÑOR.

NO PUEDES DEFRAUDAR A TODO UN PUEBLO, REY MIDAS.
?
¿OÍSTE?


DEFRAUDAR
¡AUXILIO!
?
LO DE SIEMPRE. ¡UFF!

ME DEBES UN AÑO DE ALQUILER

PARA CONVERCERTE TE OFRECEREMOS ALGO SUMAMENTE PRECIOSO
¿PRECIOSO?


¿MERENGUES? ¿PIRULÍES?
¡PUAH! MUCHO MÁS
¿O BIEN ORO, PETRÓLEO, DIAMANTES?
¡PORQUERÍAS! MUCHO, MUCHO MÁS.
REY MIDAS, TE OFRECEMOS LA ETERNA JUVENTUD
¿CÓMO?
ESTO... Y... HUELE...
...A LÍO.
¿HE OÍDO BIEN? ¿ETERNA JUVENTUD?
¿PARA QUIÉN LA QUIERO YO?
¿CÓMO PUEDO CREEROS?
REY MIDAS, ¿CUÁNTOS AÑOS CREES QUE TENEMOS?

¿PENSÁIS... ...QUE PIENSO YO?
...LO MISMO...
NO SÉ, PERO PARECÉIS JÓVENES
SE LLAMAN AURIOS, TIENEN UNA NAVE TEMPORAL DE ORO. AL DIABLO LA ETERNA JUVENTUD.
YO TENGO CIENTO OCHENTA AÑOS Y ANIBAL PATDOSCIENTOS
NO... NO ES POSIBLE.
TÍO DONALD.
EL REY MIDAS TRANSFORMABA EN ORO...
...TODO LO QUE TOCABA...
...TÚ, EN CAMBIO...
¡!
¿TE HAS DECIDIDO, REY MIDAS? NO PODEMOS ESPERAR MUCHO
¿QUÉ ESTÁIS TRAMANDO?

EL REY MIDAS ACEPTA VUESTRA PROPOSICIÓN.
BIEN.
PERO, TÍO GILITO...

CON UNA CONDICIÓN..
?
AL MENOS ESCUCHA.

¡CALLAOS! A VER SI ME ENFADO!

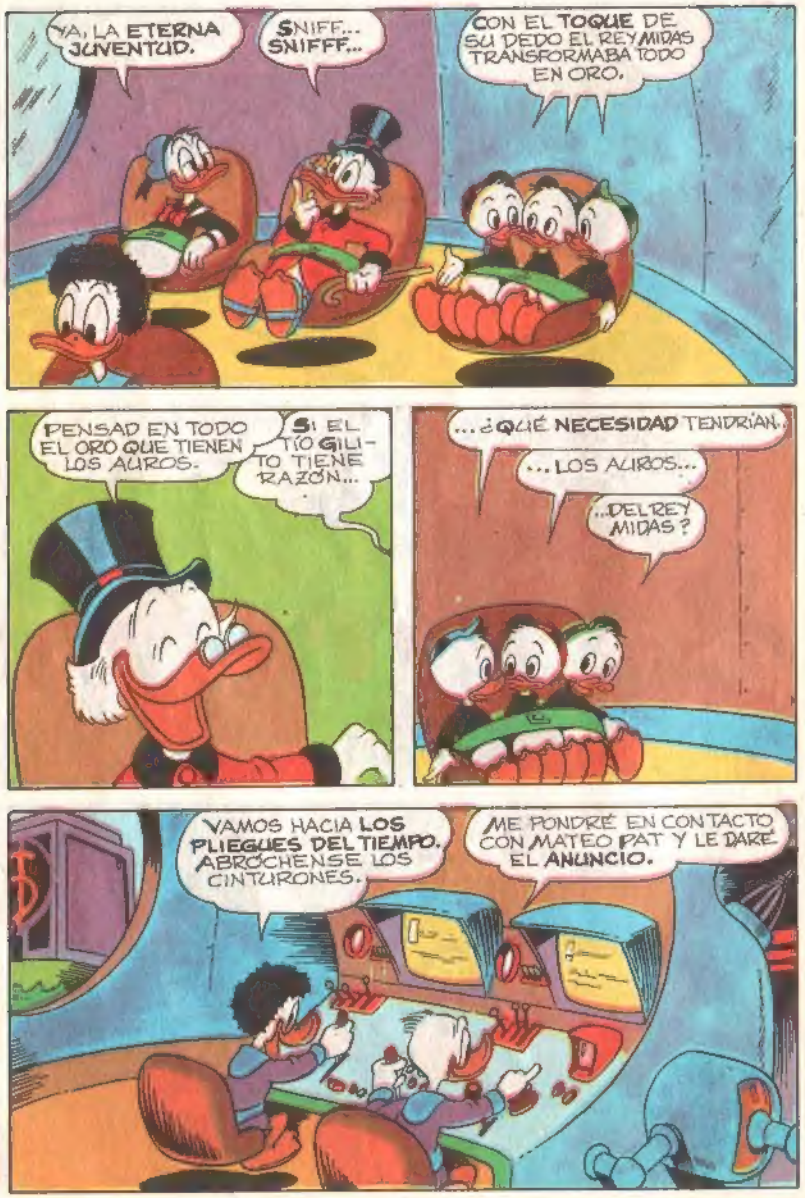
¿QUÉ CONDICIÓN?
QUE TODOS VAYAMOS CON ÉL AL FUTURO.
DE ACUERDO.

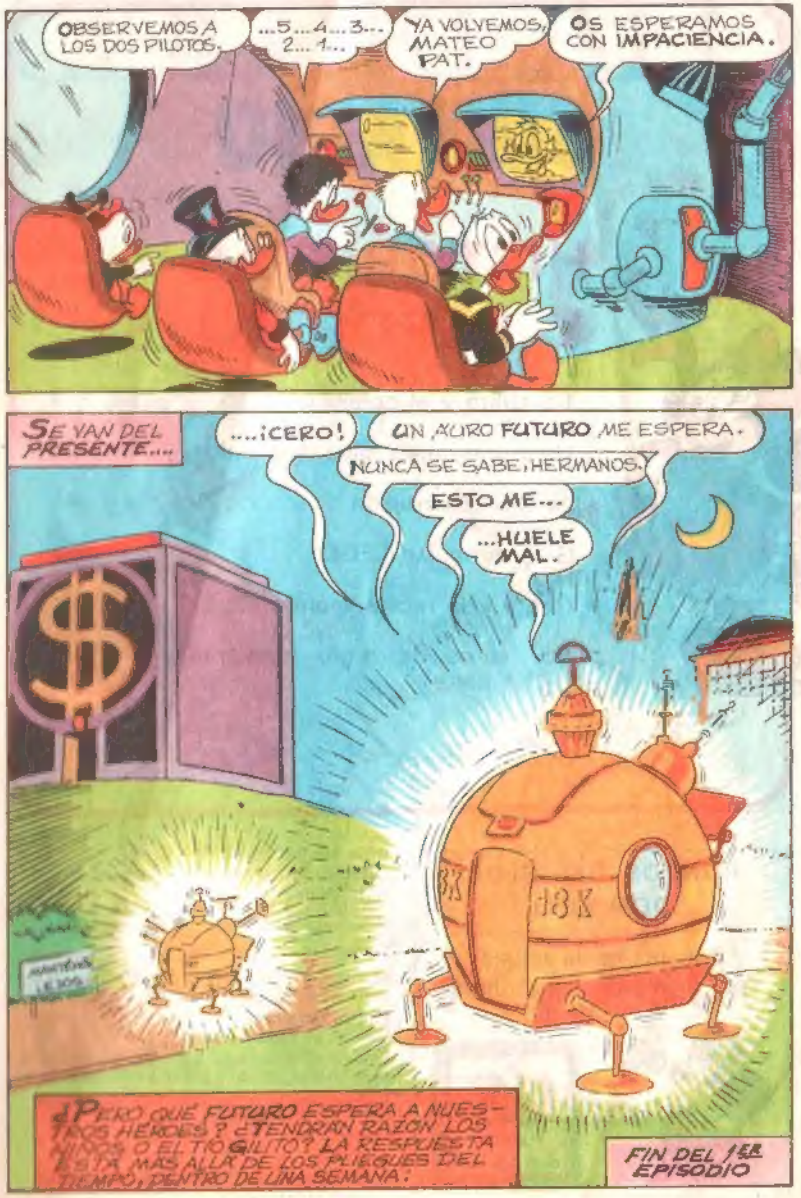
VAMOS. HAY SITIO PARA TODOS.
YO RECOGERÉ LA SONDA TEMPORAL. ES DE UN MATERIAL PRECIOSO.
PERO YO...

¿TÚ QUÉ?
¿TENDRÉ IGUALMENTE ETERNA JUVENTUD?
TODA PROMESA ES UNA DEUDA.

¡QUÉ MARAVILLOSA ASTRONAVE!
?

TENGO MIEDO, TÍO GILITO.
¿DE QUÉ? TU TENDRÁS ETERNA JUVENTUD Y YO EL ORO DE LOS AUROS.


YA, LA ETERNA JUVENTUD.
SNIFF... SNIFFF...
CON EL TOQUE DE SU DEDO EL REY MIDAS TRANSFORMABA TODO EN ORO.
PENSAD EN TODO EL ORO QUE TIENEN LOS AUROS.
SI EL TÍO GILITO TIENE RAZÓN...
...¿QUÉ NECESIDAD TENDRÍAN...
...LOS AURUS...
...DEL REY MIDAS?
VAMOS HACIA LOS PLIEGUES DEL TIEMPO. ABRÓCHENSE LOS CINTURONES.
ME PONDRÉ EN CONTACTO CON MATEO PAT Y LE DARÉ EL ANUNCIO.


OBSERVEMOS A LOS DOS PILOTOS.
...5...4...3...2...1...
YA VOLVEMOS, MATEO PAT.
OS ESPERAMOS CON IMPACIENCIA.
SE VAN DEL PRESENTE...
...¡CERO!
UN AURO FUTURO ME ESPERA.
NUNCA SE SABE, HERMANOS.
ESTO ME...
...HUELE MAL.
¿PERO QUÉ FUTURO ESPERA A NUESTROS HÉROES? ¿TENDRÁN RAZÓN LOS AURUS O EL TÍO GILITO? LA RESPUESTA ESTÁ MÁS ALLÁ DE LOS PLIEGUES DEL TIEMPO, DENTRO DE UNA SEMANA.
FIN DEL 1ER EPISODIO

SUMARIO

HISTORIETAS Y REPORTAJES

Tio Gilito y el cómic perfecto. . .	Pág.	3
Un vidrio como hace diez siglos .	»	36
La casa embrujada	»	41
Gran concurso LEGO	»	52
Goofy y la receta secreta	»	54
Los auros del siglo quinientos (1.ª parte)	»	68

PUNTOS DEL CLUB DON MIKI

Pégalos en la tarjeta que recibirás al inscribirte

DON MIKI N.º 376
Director: ALBERTO MENDEZ
Colaboradores:
RAUL J. SANTIDRIAN, ANGEL S. GIJON, CURRO SANCHEZ, ANTONIO TOLSADA.
Confección: A. SANCHEZ

© 1983 WALT DISNEY PRODUCTIONS

DON MIKI: Avda. Alfonso XIII, 50. Madrid-16
Edita: MONTENA
Número de registro: 99.317
Publicidad: Grupo Jota, S.A. Víctor de la Serna, 4, bajo.-Teléfs.: 457 51 11-457 54 01.-Madrid-16
Distribución: MIDESA. Ctra. Irún, Km. 13,300
ISSN: 0212-3282
Depósito legal: M. 26.672-1976
Imprime:
HEROES, S. A.—Torrelara, 8.—Madrid-16
23-3-MCMLXXXIV

COLOREALO

ATENCION AMIGOS

P.V.P.: 450pts.

un manual que vale su peso en oro

pídelo en tu kiosco